

SAYI: 19  
TEMMUZ 1997  
FIYATI: 150.000 TL (KDV DAHİL)

# İMAYIK

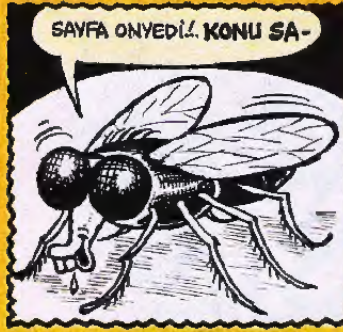
İBİBİK

CENEREYSİN  
NEXT...  
CENEREYSİN  
NEEXT...  
CENEREYSİN  
NEEXT...



EDAFETTİN  
RTMASI  
inde











CIHANGİR'DE

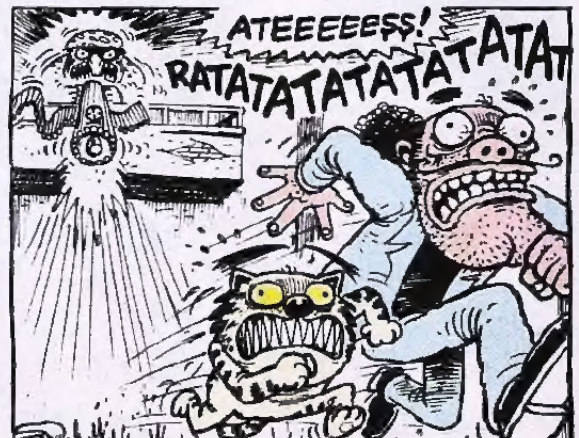
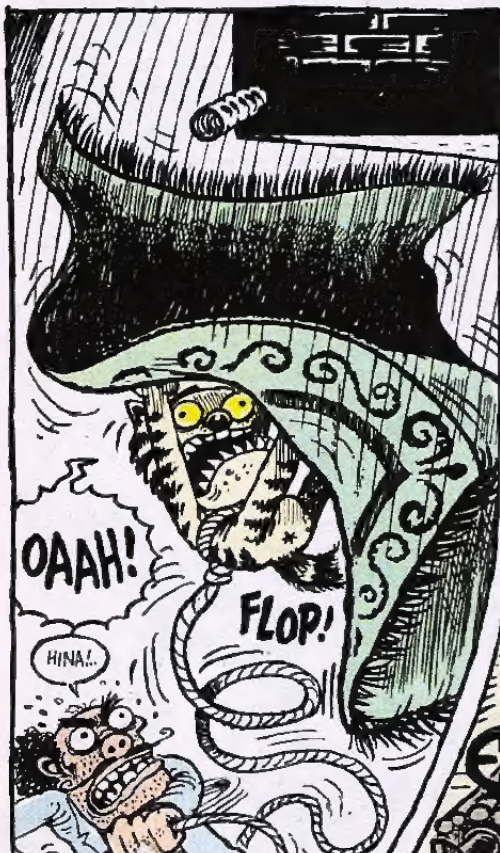
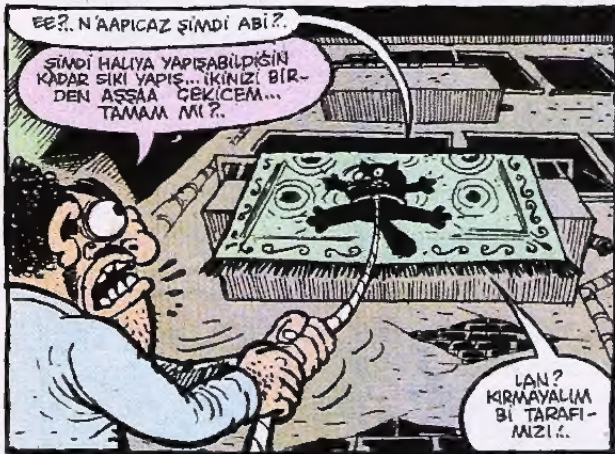
ŞERAFETTİN İÇİN

ON BEYGİR GÜCÜNDE

PERLER...



DOĞAÇLAMA MACERA : ŞERAFETTİN BİR DELİ OĞLAN ...





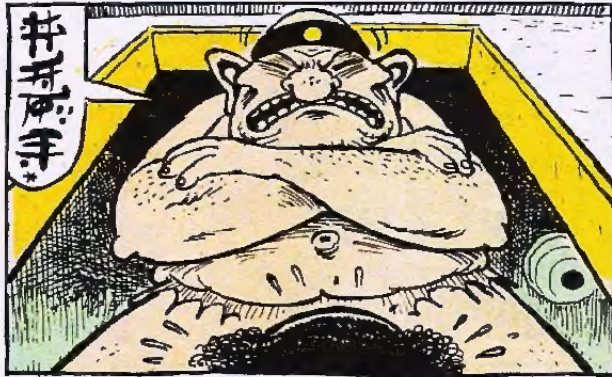
Yarın gece...



ertesı gece...



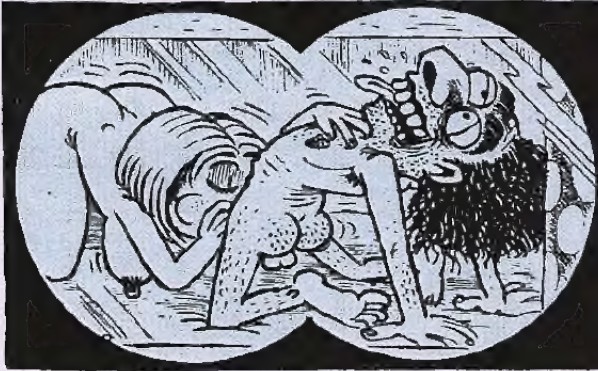
dakikalar sonra...











4. BÖLÜM

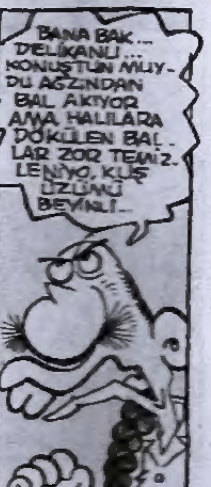
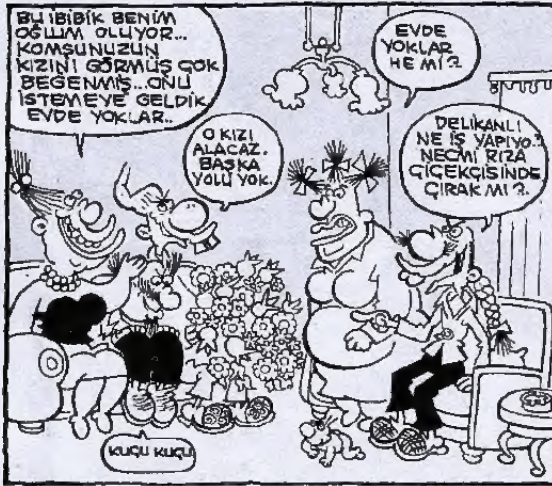


İKECEK



# TOROS ile HÂMİLE

Behiştpek







BEN GİDİP  
GERİZEKALİ  
KOMŞULARA  
BAKIM...  
GELMEMİŞLER  
SE GELDİRE-  
YİM...



OLDUĞUN VERDE  
KAL / YOKSA  
YERSİN KURSU...  
NU AHSAP  
KAFANA...

ŞOK!



ÖNCE KENDİMİ  
SONRA KIZI, EN  
SON OLARAK  
SENİ ÖLDÜRÜ-  
RÜM HA...

ANLADIN  
MI KAVIN  
BABA...

Ühü...



BIRAK O SİLAHI...  
VERİRDİM KIZI AMA  
BONSERVİSİ YÜKSEK  
ÖDEYEMEZSİNİZ...  
HEM BENİM KIZIM  
DİİL... BİRİNDEN  
ALDIM, VERİCEM...

YAK-  
LAF MA...



BENİ SEVGİLİMDEN  
AYIRAMIYCAKSIN  
KÖTÜ KAYINBABA...  
ALDATTIN BENİ SEN.  
YALANCI...



YAVRUCUM...  
CEK SİĞTİMİN  
PARMAGINI  
O TETİĞİN  
ÜSTÜNDEN  
HADI BA...

AL  
SANA!



PAT

PAT

PAT



HAAHA...  
AY SİĞTİ  
ADAM AYOL  
DOLDURDU  
ALTA...

ULANNE  
SAKACI  
Bİ ALEYİZ  
BE, ANLA-  
MADIM GİT-  
Tİ HAA...

OYUNCAK  
TABANCA  
BU BE...  
HAAHA...  
HEP YAPARIZ  
BİZ BU  
ESPRİYİ  
HER YER-  
DE...



HAA... ÖYLE  
YA... ULAN BEN  
DE DİYORUM  
DELİ Mİ BUN-  
LAR, UFACIK  
KIZI İSTİY-  
LAR HA HA...  
NEYSE...



O ŞAKA  
DİL TEYZE  
SADECENE  
TABANCA  
ŞAKA...



BEN  
DEMEDİM Mİ?  
NE GÖRSE  
İSTER BU ZİR  
ZİR DELİ BU  
VERİN ŞU  
KIZI...



YA DA MADAM KIZI VER-  
MİYOSUNUZ, ZİHNİYETİ-  
Mİ DEĞİŞTİRDİM  
MI DEĞİŞTİRDİM  
KADINI VERİN O ZA-  
MAN, MADAM AMA  
DİL Mİ?

HANGİ  
KADINI,  
DUR BAKIM  
SEN...



SEN İSTİYOM...  
EVET... SENİ...

HAYDAA... OS-  
LUM SEN KA-  
DINLA ERKEĞİ  
AYIRAMIYOSUN  
DAHA...



ÖYÜNSE BU KADINI  
VERİN. FİSTİK GİBİ  
KADIN EVA HERZE-  
KAYA SANKİ...  
ACAYIP BU... KAV-  
MAK GİBİ  
YANI...

AY MERSİ  
AMA, BEN  
ZATEN EVLİ-  
YİM KOCAM  
LAN. EVET.

LAN  
ASLANIM  
HOYDA  
...

BAK,  
BANA BAK  
SALOZ...

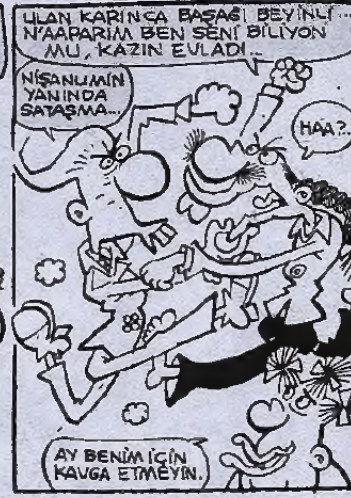


VÜCUT  
BONBA GİBİ,  
HER TARAFIGI  
SÜTÜN GİBİ...  
KİMSEYE YAR-  
ETMEM SÖZÜ-  
MÜ BEN  
CANIMIN  
İĞİ...



MEN EDERİM SENİ...  
MEN EDERİM MEN  
SENİ AYGIZ... MEEEN.

SEVEREM, SEVEREM  
GÜZEL EŞKİNİ  
KUŞANAZLI VAR...



ULAN KARINCA BAŞAĞI BEYİNİ...  
NAAPARIM BEN SENİ BİLİYON  
MU, KAZIN EVLADI...

NİSANLIAMIN  
YANINDA  
SATAŞMA...

AY BENİM İÇİN  
KAVGA ETMEYİN.



TOROS  
KABA OLMA  
KONUKLARA...  
TOLK SÖV  
MUSUN SEN.

İNCİTME  
GOCUGU.



BANA BAKIN, BİR TOROS  
CANAVARI YARATMAYIN.  
GİDİN HEMEN, YA DA  
KALIN... CİNAYETLERİ  
SEYREDERSİNİZ...

VUAAY... MİSAFİRE BÖYLE...  
TERBİYE Mİ VAR İNSAN  
NESLİNDE... AYIDAN BOZMA  
BİR ŞEY NİHAyet...

SU ÇAKMAĞI  
CEBİME ALABİLİR  
MİYİM TOROSCAN.



DERHAL  
BOŞALTIN  
BU EVİ...  
DEFOLLUN,  
SOKAKTA  
OLUN...



SUS ULAN KAVAT  
EĞAS SEN GİK  
BİZİM EVİMİZDEN  
BAĞLARDAN  
GELMİŞİN BAĞLA-  
RI MI KOVUCAN.  
DUT KURUSU...



EN  
BÜYÜK  
ŞOK!



TOROS, ASLANIM  
GERİLİMİ DÜŞÜR...  
TEHLİKELİ MANYAK-  
LARLA KARE KAR-  
ŞIYASIN...

BİRER GAY DAHA  
ALMAZ MIYDINIZ...  
KEK DE DEMELERİZ  
HERŞEYE YENDEN  
BAŞLAYABİLİRİZ...



Sok  
Sok



SİZE KENDİ ELLERİM  
LEN BİR YASEMİN  
ÇAYI YAPAYIM...  
PARMAKLARINIZ  
DA KERSİNİZ  
TADINDAN FARZE  
DELİM YENİ  
GELDİNİZ...



Mutfak...  
SU BENİM UYKU  
HAPLARINDAN İKİ  
KUTU ATAYIM...  
DÖRT TANE ÖKÜ-  
ZE VERSEN UYU-  
TLIP HERŞİNİ  
HEMEN...



Salon...

E...E  
DAHA DAHA  
NASIL...DAMAT  
BEY NE İŞ  
YAPIYOR?



DÜŞA KABİN YAPAN  
BİRİNİ TANIYOR...  
AKŞAMLARI HEP  
BÖYLE KIZ İSTEME-  
YE GİKİYORUZ...



CANDAN  
SEVİYORUM  
AŞIK OLDUM  
MUYDU, NE  
YAPAYIM?



CİM BOM SAMPİ-  
YON OLDU BU  
SENE... HAKAN  
ŞUKUR... SİZ-  
LER HANGİ  
TAKIM?



BİZ CİM BOMLUYUZ...  
ALPAYI ALAMADIK...  
ÇOCUKLAR KAFKA-  
LARI KAZITTI...  
SUAT'IN KAZITMA-  
SINA LÜZUM  
YOK...



SERGEN  
400 MİLYAR  
İSTEDİ... OYSA  
ÜLKEDE AS-  
GARI ÜCRET  
ONBEŞ  
MİLYON...



YAV SERGEN  
ÇOK ŞİMARİK  
BİR TOPÇU...  
NE O? RASİM  
KARA... NEYDİ? SER-  
UNUTTUM ONU  
FEYY...



BABA  
GÖZLERİM  
KAYIYO...  
YORGAN  
İSTİYOM...



UYKUNUZ GELMİŞTİR  
BURASI SİZİN EVİNİZ  
SAYILIR RAHAT  
RAHAT UYUYABİLİR  
SİNİZ, UYANDIĞINIZ  
YERDEN DE BİR  
TAKSİ BULUP  
GİDERSİNİZ... HEHE.



HORRAH  
HORRAH  
BRAUSS...  
BIRSS  
ROMAR...



BORHH  
BORHH...  
HOMHH...  
EN-  
EN...



SİNDİ BU KÖPEK LEŞLERİ-  
Nİ ÇÖPE ATMAK LAZIM...  
BU DOBERMAN GALİBA...  
KÜTÜK GİBİ UYUDULAR  
EŞSÖLÜŞESİN  
DÖLLERİ...



PAAAA!



ULAN BİZ  
GELİRKEN SE-  
KİZ ÖKÜZE YETE  
CEK KADAR  
UYARICI  
İLAÇLAR  
ALMIŞTIK  
KIL...



DÜŞ YAKAMDAN BALGAM  
İNSAN... AL ŞUNU BEYNİNİN  
QATINA... İYİ UYKULAR...



ALOO... POLİS Mİ?  
BURDA İLLAKİ  
ÖLMÜK İSTEYEN  
BİR KÖPEK VAR...  
GELMEZSENİZ  
CAMDAN DIŞARI  
ATILIR...



BUGÜN EVE  
ELİBOS DÖNE  
CEKSİNİZ GÜ-  
LÜM POLİS  
BEŞ DAKKADA  
GELİR...



BURDAN  
ASLA  
ÇIKMIY  
CAZ...  
ASLA...  
ASLA...  
HAHA...

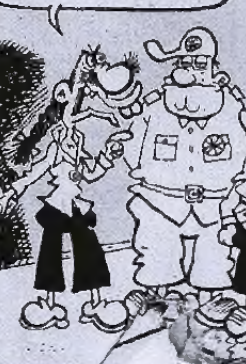


EYYKK  
EY-YEEEEK

TAVİS ÖTÜŞÜ  
KAPİ ZİLİ ÇALDI,  
GELDİLER...



BU ÜÇ KAFADAR SANI-  
RIM AKIL HASTANE-  
SİNDEN FIRAR ETMİŞ-  
LER... EVİME DALDIJAR  
KOPARIP ATAMIYO-  
RUM... HALLEDİN...



SEN SİMDİ  
DÖTÜNÜ SIKI  
SIKI AVUÇLA  
DA YERE  
DÜŞME-  
SİN...



SİZ NE  
DİYONUZ BU  
SUÇLAMALAR  
KARŞISINDA  
DEMOKRATİK  
OLARAK...



BU EV BENİM MEMUR  
BEY... İSTE TAPLISU  
BUNLARIN EV SAHİ-  
BİNDEN GEGEN  
HAFTA SATIN ALDIM  
YAZIYO BURDA...  
ADIM SİPAHİ  
BOKSEL...  
BENİM...



BU DELİKANLI YAKINIMIZ  
OLUYOR... KIZINIZI ONA VER-  
MEZSENİZ EV SAHİBİMİZ  
BİZİ EVDEN ATACAK...  
KIZINIZI GÖRMÜŞ  
VURULMUŞ DELİKANLI...



GENE Mİ BU HAYVAN...  
Bİ DAHA GELİRSE  
HEM ONU HEH DE  
YANINDAKİLERİ  
VURMAYA YEMİN  
İTTİM... TAM ALTI  
BARDAK...





## ÖZET

Yüzbaşı Albirt ve Albay Henri bir rüşvet olayını araştırmaktadır. Albay Henri işin içinde bir senatöründe olduğunu farkeder, durumu Albirt'a çaktırmadan başkanabildirir.

Başkan yaklaşan seçimleri düşünerek operasyonu ertelemek ister fakat Albirt operasyondan vazgeçmez. Bunun üzerine Albirt'ı oyalamak için çocuğunu kaçırlar ve kofilden fide isterler.

Çaycı Ceysin Albirt'ın çocuğunun kaçırıldığını tesadüfen duyar ve fidyeden pay kapmak ister Albay Henri ve General Heringtin Ceysin'a ortada fideye falan olmadığını anlatmaya çalışırlar fakat çaycı Ceysin ikna olmazbunun üzerine Ceysin'ı döverler, Ceysin kaçar Albirt'a her şeyi anlatır.

Albirt ve Ceysin Çocuğukurtarmak için operasyonyapmaya karar verirler.



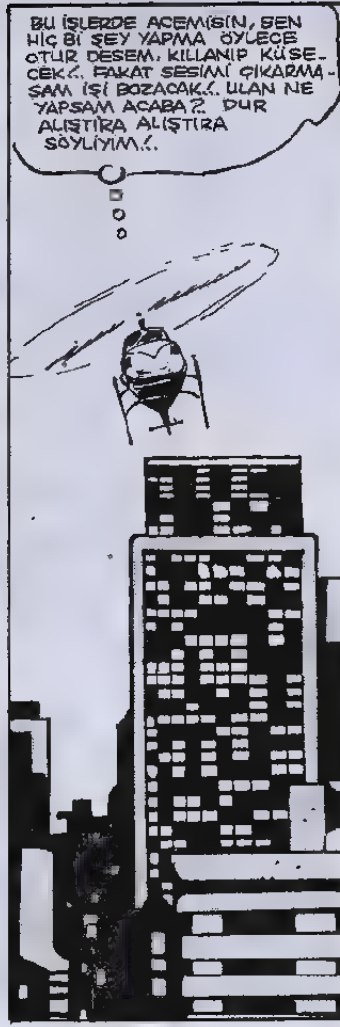
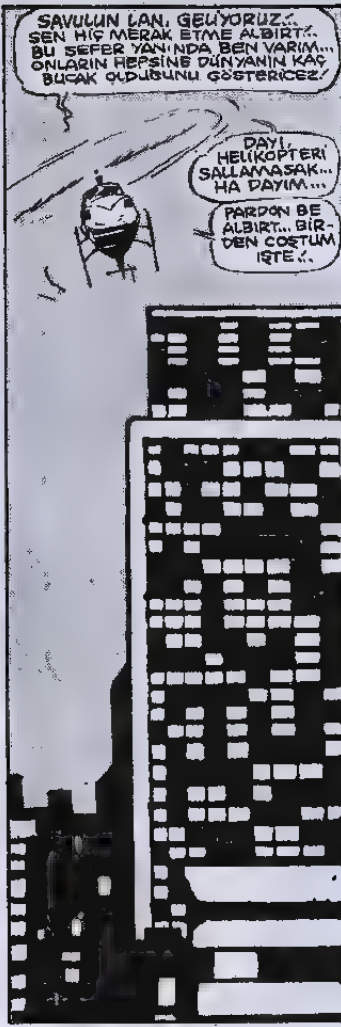
POSTMODERN ZAMANLARIN YENİLMEZ SAVAŞÇISI

# ALBIRT

Soner Günday



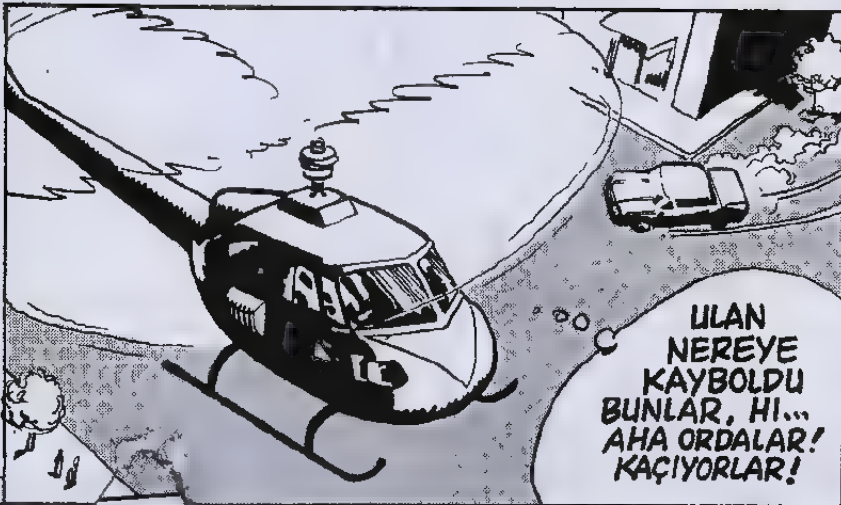
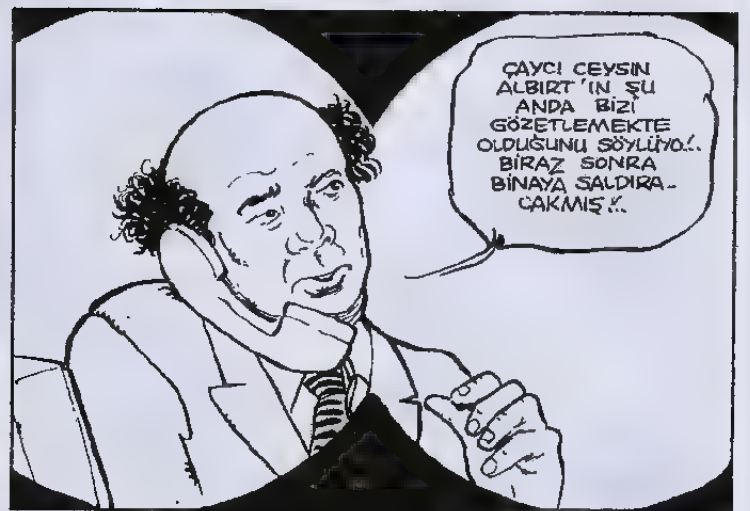
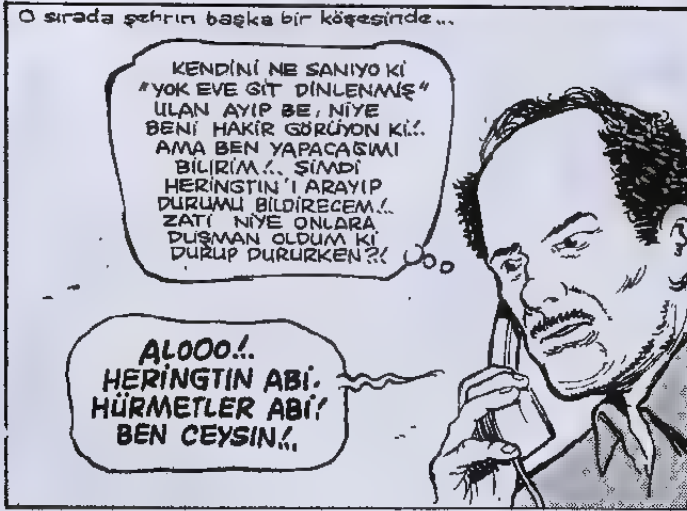
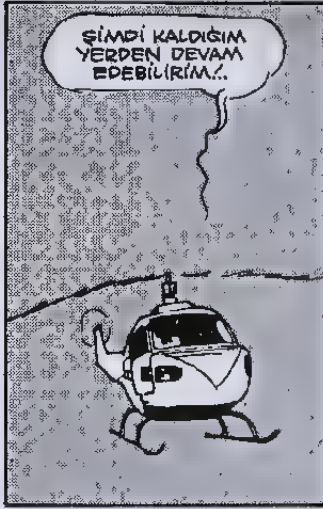




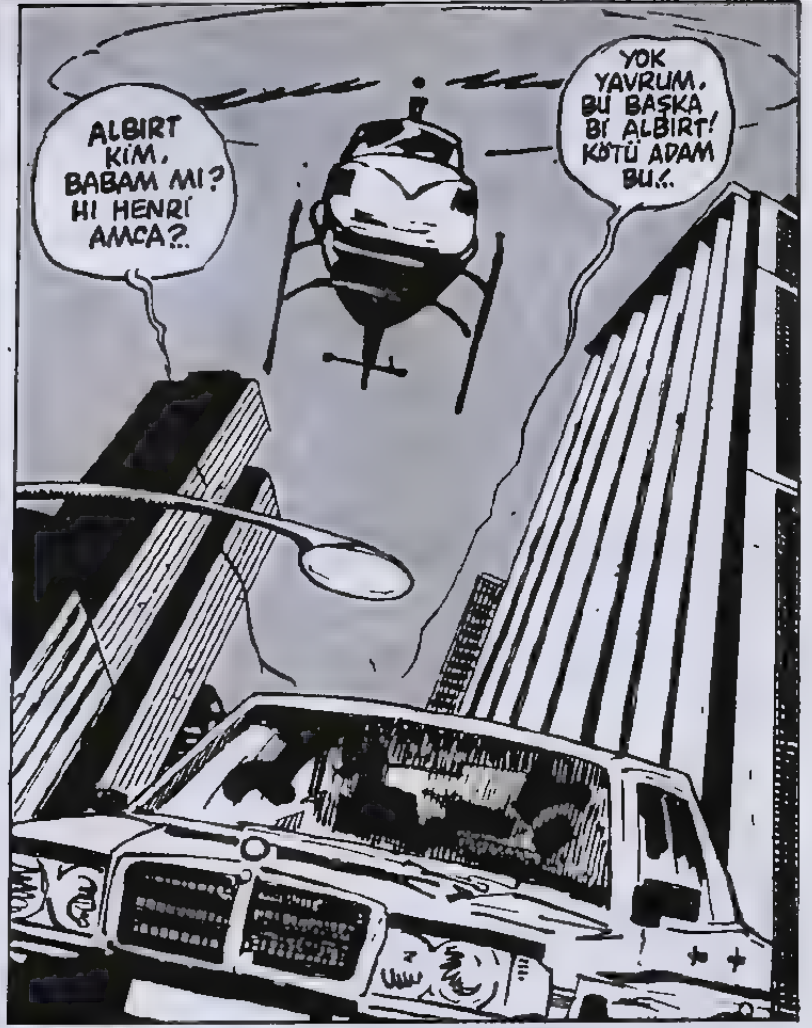




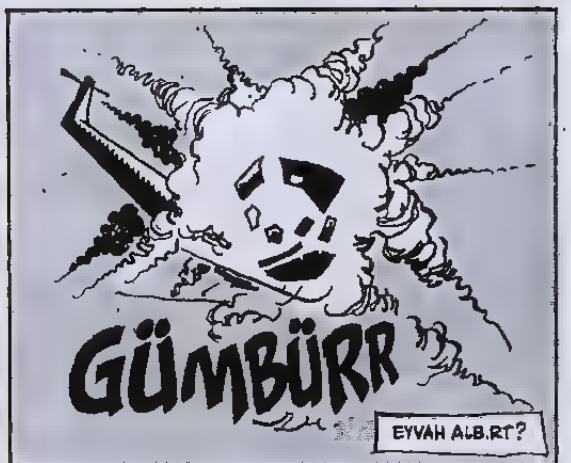
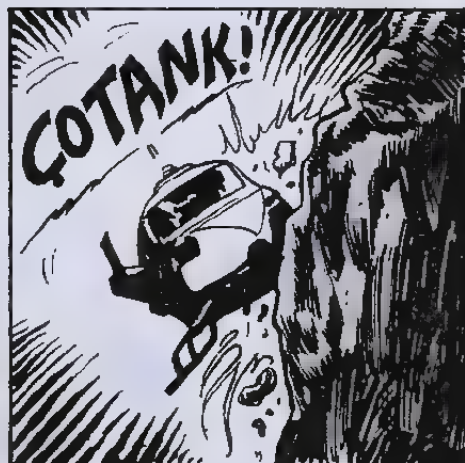
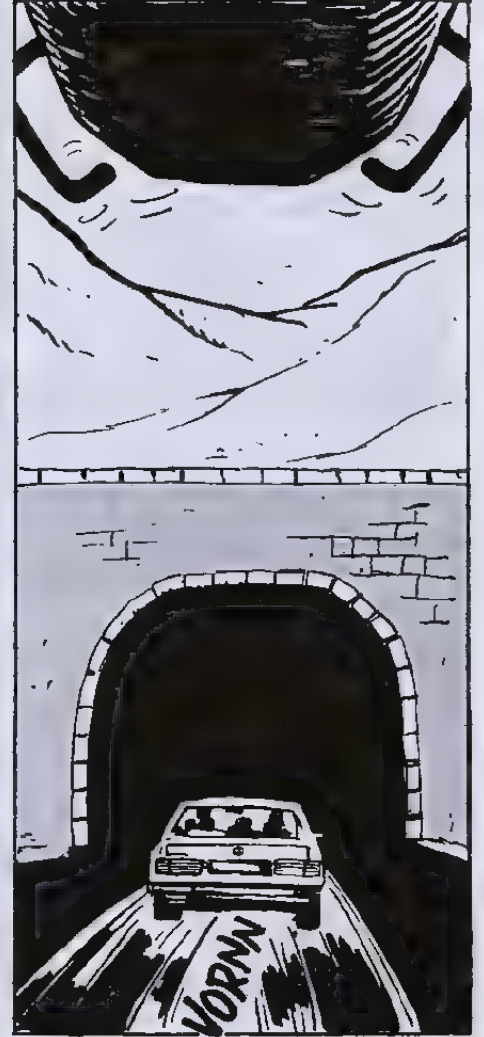
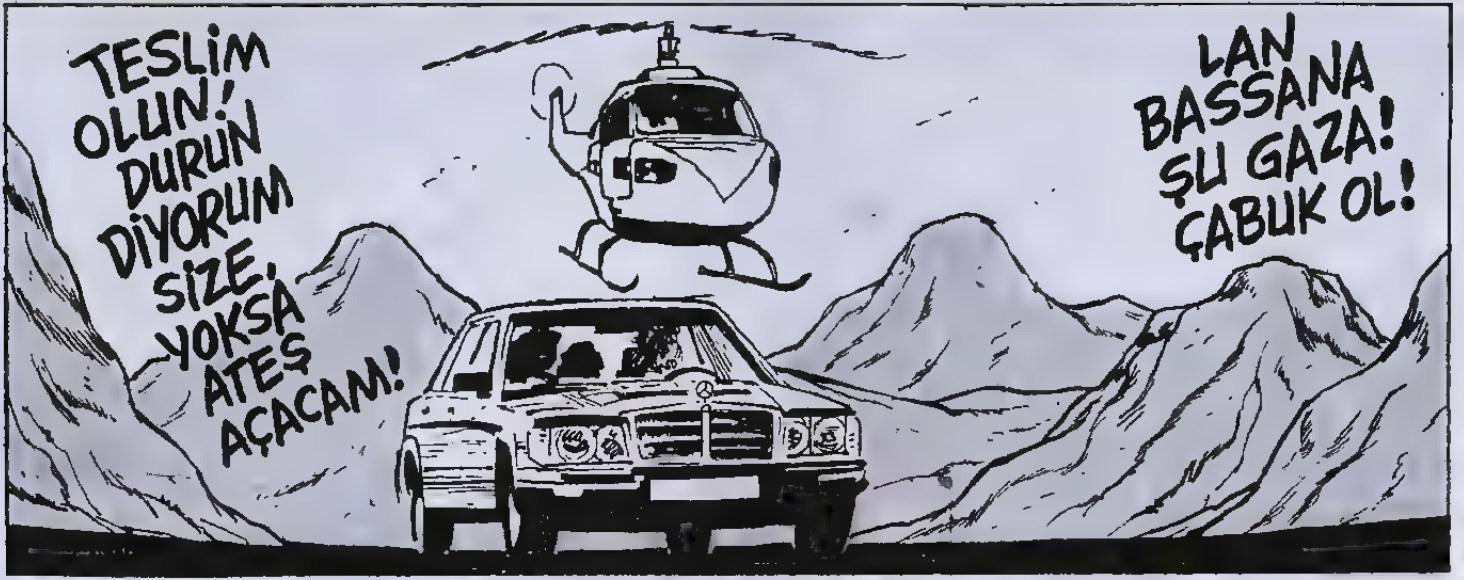














# KONU SALAĞI

FATMA SOLMAZ

**S**u sıralar, televizyonlarda "özdi-  
lek" tesislerinin reklamları sıkça  
gösteriliyor. Dikkat ettiyseniz, reklamda  
Özdilek'in Afyon tesislerinde mola ve-  
rip, cep telefonuyla bir arkadaşını ara-  
yan adam, arkadaşının Bursa Özdilek  
tesislerinden yeni yola çıktığını öğreni-  
yor. Ve arkadaşına telefonda şöyle di-  
yor: "Biz, Afyon Özdilek tesislerindeyiz.  
Seni bekliyoruz." Arkadaşı da "Tamam,  
oraya geliyoruz" diyor. Şimdii, Bursa ile  
Afyon'un arasının en az dört beş saatlik  
mesafede bulunduğunu göz önüne  
alırsak, bu reklamı hazırlayanların ne  
denli bir salak olduğunu rahatlıkla anla-  
rız. Kim, kimi beş saat bir tesiste durup-  
ta, bekler ki? Artı Bursa ile Afyon ne  
alaka? Afyon istikametine gidecek biri-  
si niçin Bursa üzerinden gitsin ki?  
Reklam dünyasından verdiğimiz bu il-  
ginç örnekten sonra, bu ay ki, "TOP  
SALAK" listemizi hemen verelim.

1. NUMARA - Arabasına alarm olarak,  
öksüren kedi sesi takıran bir salak...
2. NUMARA - Sırt sırta diye bir seks  
pozisyonu icad eden iktidarsız salak...
3. NUMARA - Renk körü olduktan son-  
ra, otlara bakarak, "vay bee! Buralar  
eskiden yemyeşildi..." diyen salak...
4. NUMARA - Sahibi olduğu mobilya  
mağazasına, hırsızlığa karşı, kapıya  
alarm aleti koyduran salak.
5. NUMARA - "Kılıoğlu" isminde bir  
lahmacun salonu açan salak...
6. NUMARA - Güneş enerjisiyle çalış-  
an bir gece lambası satın alan

salak...

Gördüğüm kadariyla sayıları gün geç-  
tikçe bir çığ gibi artan salaklar, bu ko-  
nuda mevcut tek dernek olan "Salaklar  
Derneği"ne, zannediyorum isminden  
dolayı çekindikleri için üye olmamakta-  
dırlar.

Ama, salakların kurabilecekleri dernek-  
ler, sadece "Salaklar Derneği" ile sınırlı  
değildir. Ben kurulabilecek dört tane  
dernek ismi örneği veriyorum. Siz çok  
daha fazlasını kurabilirsiniz...

"Üç Ay Ömrü Kaldığından Haber  
Olmayanlar Derneği..."

"Dernek Kurmaktan Nefret Edenler  
Derneği..."

"Fırar Etmiş Mahkum Yakınları Daya-  
nışma Derneği..."

"Penceresi, Romen Karıların Düzüştü-  
ğü Otele Bakan Dernek..." (Bu pek sa-  
lakça olmadı ama...)

Gelelim bu ay ki konu salaklarımızaaa..

\* Evinde fare gören konu salağı, bir  
kedi alıp, eve getirir. Kedi, evdeki tüm  
fareleri yakalayıp yer ama bu arada  
üreyerek, evde yirmi adet kedi olur.  
Bunun üzerine konu salağı, eve bir kö-  
pek alır. Köpek ise kedileri yer.. Ama  
bu arada üreyerek evde otuz kadar kö-  
pek olur. Bunun üzerine konu salağı  
eve bir köpek itlaf memuru alır. Köpek  
itlaf memuru köpekleri zehirleyip öldü-  
rür. (Nedense yemez?) Ama bu arada  
üreyerek, evin  
içinde on-

beş tane köpek itlaf memuru olur. Ola-  
yın bundan sonrası, hepinizin tahmin  
ettiği şekilde olur. O yüzden yazmaya  
gerek görmüyorum.

\* Sevgiliyle rahatça öpüşüp, yiyişe-  
bilmek için Reno Twingo'ya parası yet-  
meyen konu salağı, bir sinemaya girer.  
Fakat sinemada film olarak "Çağn" filmi  
oyunmaktadır. Sevgiliyle öpüşmeye  
başlayan konu salağı, otuz saniye  
sonra, kafasına yediği 46 numara ta-  
kunya darbesiyle hafızasını yitirir. Artık  
243 gün önceki öğle yemeğinde ne  
yediğini bile hatırlıyamayacak durum-  
dadır. Sinemadakiler ona, "Haltettin"  
adını koyup, bir de laiklerin dişlerinden  
yapmış tesbih hediye ederler. Haltet-  
tin, artık tatillerini hep Caprice otelinde  
yapmaya başlar...

\* Tecavüze uğrayan salak kadın, teca-  
vüz süresince korkudan ve de heye-  
candan dolayı "Tecavüz" kelimesini  
unutur bir türlü aklına gelmez ve "İm-  
daat! Bana bir şey ediyorlaaaar!" "Ne  
yaptıkları dilimin ucunda ama, aklıma  
gelmiyoooo! İmdaaaat" şeklinde bağırır.  
Tecavüzcülerin ne yaptıklarını anla-  
tılmak için son çare olarak "İmdaat!  
Tanımadığım bir takım adamlar, şeyle-  
rinii zorla şeyimee sokuyorlaaaar!" diye





bağırınca tecavüzcüler daha da tahrik olurlar. Ve salak kadına, anal, oral, moral, sanal, neresine gelirse, kafiyeli bir şekilde tacavüz ederler. Tecavüzden sonra kadının aklına "Tecavüz" kelimesi gelir. Ve hayıflanır. (Yazın hayatım boyunca ilk kez hayıflanmak filini kullandım, çok mutluyum...)

\* Konu salağı Baha Nezih Çölaşan rüyasında, "Rilgis nadıfaret keşe rib ilgis nuzu" görür. Fakat rüyalar tersine çıktığı için, sevgili konu salağıdır.

"Uzun sigli bir eşek tarafından sigilir."

Konu salağı kiralık bir katil tutar. Kontratı yaptıktan sonra kiralık katili, öldürecek adamı da kiralık bir maktul bulup, kiralamıştır. Kiralık katil, kiralık maktulu öldürür.

\* Tabu devirmeyi kendine ilke edinmiş salak, (Can Barsal'ın

Tabudevireni değil. O iyi bir Tabudeviren kardeşimizdir. Severiz.)

"Sağır ve Dilsiz" olayına sinir olmuştur. Öyle ya, insan niçin hep sağır ve dilsiz olur sanki?

Tek başına sağır ya da tek başına dilsiz olanları, Hipokrat'ı çarp-

maktadır? Ve tabudeviren konu salağı, Sağır ve Dilsiz yerine, "Sağır ve lbne" olur. (Afedersiniz, kulağını şeyettirerek...)

\* Kulaklarını bir kazada (Ütü yaparken, telefonun çalmasıyla yanlışlıkla önce sağ kulağını, daha sonra da yanan sağ kulağı için telefonla ambulans çağırmak isterken sol kulağını) kaybeden konu salağı, kulak nakli için, İngiltere organ bankasının çok zengin olduğunu öğrenir. Ve hemen İngiltere'ye gitmek üzere havaalanına koşar. Fakat, kulakları olmadığı için hava alanında anonsları duyamaz. Yanlışlıkla Zaire uçağına birer. Zaire organ bankasına gidip, kulak taktırır. Yurda iki tane zenci kulağıyla döner.

\* Konu salağı huzur bulmak amacıyla evine taksitle akvaryum alır. Fakat içine düştüğü mali kriz yüzünden akvaryumun taksitlerini ödeyemez olur. Bunun

üzerine akvaryum satıcısı, bu işi mafyaya havale eder. Konu salağının, akvaryum yüzünden iki bacağından kurşunlandığı gibi tüm huzuru da kaçırmıştır. Sürünerek balkona çıkar. Ve avazı çıktığı kadar, mahalleye karşı şöyle bağıırır: "Akvaryumun huzur verdiğini kim söylerse anasını, avradını!!....."

\* Delikanlı konu salağı, bıyık bırakmaya karar verir ama yüzünün neresinde bıyık bırakacağına bir türlü karar veremez... Uzun bir kararsızlık döneminden sonra, sağ gözünün altında bırakmaya karar verir. Ve orada bıyık bırakır. (Salak mucizesi)

\* Fakir konu salağının evine bir gün bir avukat gelir. Ve Mısır'daki dedesinden oldukça yüklü bir miras kaldığını söyler. Konu salağı daha buna yeni sevinmeye



**Kulaklarını bir kazada kaybeden konu salağı, kulak nakli için, İngiltere organ bankasının çok zengin olduğunu öğrenir. Ve hemen İngiltere'ye gitmek üzere havaalanına koşar. Fakat, kulakları olmadığı için hava alanında anonsları duyamaz. Yanlışlıkla Zaire uçağına birer. Zaire organ bankasına gidip, kulak taktırır. Yurda iki tane zenci kulağıyla döner.**

başlamışken, bir avukat daha gelir. Avukat Bolivya'daki dedesinden çok iri bir miras kaldığını söyler. Konu salağı, bu dubleks zenginliğe sevinmeye hazırlanırken, üçüncü bir avukat gelir. İngiltere'deki dedesinden acayip bir miras kaldığını söyler. Fakir konu salağının sevinci artık derin bir üzüntüye dönmüştür. Çünkü anneannesinin beynelmil motor bir orospu olduğunu idrak etmiştir... Diğer gelen avukatlar, Hong Kong'daki dedesinden, Katar Cumhuriyeti'ndeki dedesinden, Meksika'daki dedesinden kalan mirasları açıklarken, konu salağının kulakları uğıldamakta, duvardaki rahmetli ama yavaş anneannesinin fotoğrafını bıçaklamaktadır...

\* Kafasının yan taraflarında saç olan fakat, kafasının ortası kel olan konu salağı, bir peruk alır. Kafasının ortasına takar. Lakin, ani bir üzüntü ile kendi saçları beyazlayınca ortadaki peruk

kısmı ayazda kalmış bekçi çükü gibi simsiyah kalır.

\* Konu salağı güvenilir olduğu için bir devlet işinde çalışmaya karar verir. Ve, Devlet Opera ve Balesi'nde en alt kademeden asgari ücretle çalışmaya başlar. Fakat rüşvet yediği için işten atılır. SSK Opera ve Balesi'ne girer. Burdan da çok az maaş aldığı için ayrılır. Ve Özel bir opera ve bale şirketine girer. Azimle çalışır, yükselir... Baş balerin muavini olur. Bir gün Cuma namazına iş kıyafetiyle gitme gafletinde bulununca, cemaat tarafından minarenden atılır. 72 parçadan oluşan, cenazesini hiç bir ölü yıkayıcısı yıkamaz istemez. Tabutunu da hiç kimse taşımak istemediği gibi, mevlüdünde de kimse şeker yemek istemez.

\*Konu salağı bakkal, bakar ki hiç kimse borcunu ödemeye yanaşmıyor. Bunun üzerine, mahallenin veresiye defterini, kitap olarak bastırıp yayımlar. Bununla da yetinmeyip, bu kitabı yedi dile çevirtir. Tüm mahalle dünyanın en meşhur borçlular olarak, edebiyat tarihine geçer.

\* Konu salağı, komiklik olsun diye, kadın kılığında, mesir macunu şenliği'ne katılır. Mesir yiye yiye azmış olan şenlik halkı, kadın kılığındaki salağı görünce hemen oracıkta gereğini yaparlar. Götü 24 saat tam vardiye çalışan bir fabrikanın bacasına dönmüş olan, konu salağını kurtarmak için yetkili merciler hemen bir "Şap şenliği" düzenler...

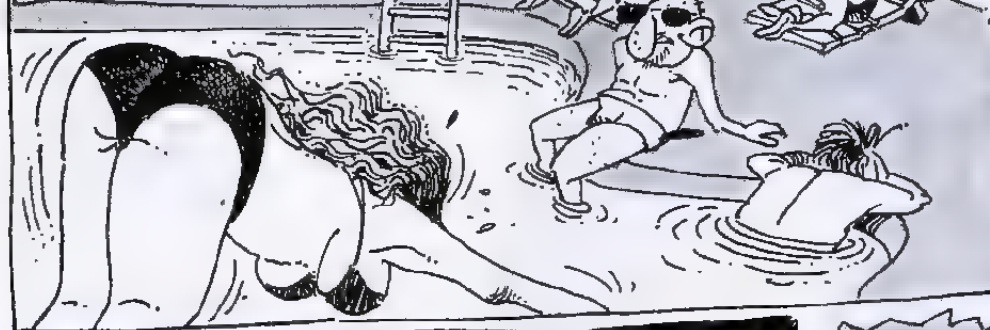
\* Ticaret yapmak isteyen konu salağı, borç alarak, zar zor bir oto galerisi açar. Ve ilk sifhahını da iki milyar liraya bir araba satarak gerçekleştirir. Ama birden aklına daha önce birçok işyerinde gördüğü, çerçeve içindeki "İlk kazanılan para" görüntüsü gelir. Kendisi de aynısını yapmaya karar verir. Ve kazandığı ilk para olan iki milyar liryı, beş metreye yedi metre ebatlarında bir çerçeve yaptırarak duvara asar Akabinde de iflas edip, batar.



Sanlı adın -  
daki ilk  
Türk Özel  
dedektifi...

# DEDEKTİF SANLI

Yaz... Yaz işte... Ne söyle-  
nebilir ki... Derde de ve,  
batma eila... Bir derin  
soluk, bir çift dalgın  
bakış... Salak salak bir  
mutluluk dudak  
bitimlerinde...

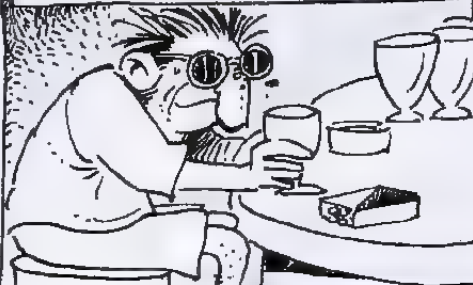


Bu da ben... Çok insanın gör-  
medığı bir şeyi gösteriyorum  
sizz... Olağan giysilerim  
dışında mayolu halim...

Ve burda şort ve pan-  
ye ile... Fakasat...  
Ne zaman derse-  
niz 1967 yazıydı...



O zaman da dedektif takılıyor ve bu  
mesleği ucundan kıyısından oturtma.  
Ya topluma kabullendirilmeye çalış-  
yordum... Ancak insanların kıyısında  
kimi belirgin imajlar vardı... Bu  
imajlar baştan, kendinizi kabul  
ettirme aşamasında yararlıysa da  
daha sonra sabit fikir ve giderik  
salaklık halini de alabiliyordu...  
Nasıl mı? Ne mi demek?..



AAAAA!



HAVUZDA BİÇAKLANMIŞ  
BİR ADAM VAAR!..



Hayret... Dedek-  
tif olduğumu  
biliyordun de-  
mek... Bana  
doğru gelme-  
sinin başka  
hic...



N'OLUR YARDIM  
EDİN... OLAYA EL KOYUN!

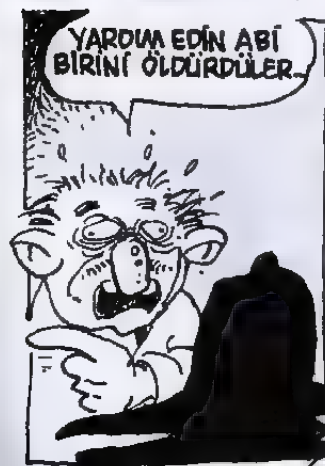


İşte böyle... Tesadüfen öyle giyin-  
miş bir pratisyen doktoru dedek-  
tif zanlı olarak ona götürmüştü  
kadın... Sadece kiliğinden  
dolayı...



1987- 97 tam on yıldır aynı  
tarz giyiniyordum... Daha doğ-  
rusu öyle giyinmek zorun...

ABİ...



YARDIM EDİN ABİ  
BİRİNİ ÖLDÜRDÜLER...



AZ ÖNCE İŞKEMBE-  
ÇİDE GÖRDÜM BEN  
BU ADAMI YAA...  
HASSİTTİR YA...

AYY...  
GİDELİM  
EROL...



Tam şeyinden kurşun-  
lanmıştı... Ya da bıçak-  
lanmıştı bilemiyorum.

NE  
KOKUYOR  
BU YA?..

SARMISAK  
ABİ... AZ ÖNCE  
GÖRBACIDAN  
ÇIKMIŞ YA...



Corbasına bolca sarmısaklı sirke dökmüş olmalıydı... Belki karabiber ve pul biber... 20 dakika sonra öksüzünü bile bu kadar özen gösterir miydi o qor baya? Hiç sanmıyorum... Damak tadı... Lezzet... İki kaşık sirke ve sarmısak... İki dublez rakı... Pancar turşusu... Yaşamı renklendiren küçük tadlar. Ama ölümü düşünürseniz öyle anlamsız geliyor ki...

Polis gelene kadar cinayet yerini iyice araştırdım. Sonuca yönlük birşey yoktu... Adamin şeyinden vurulmuş olmasının bir anlamı olabilir miydi acaba...

Hayır hiç sanmıyorum dedikten üç gün sonra yanıldığımı anladım...

Hayır... Hiç sanmıyorum

ÖNCE SEYİNDEN PİGAKLANMIŞ, SONRA ASILMIŞ...

DİKKATİNİNDİRİN...

SARMISAK ?

CACIK MI YEMİŞ NE ?

Üç gün arayla iki ceset... İkisi de şeylerinden vurulmuş ve ikisi de sarmısak kokuyorlar... İşte asla tesadüf olamayacak, küçük bir zincir...

III... NYL

N'OLDU MÜDÜRÜM ? ŞİMDİYE KADAR YÜZLERCE CESET GÖRMÜŞ OLMALISINIZ...

CESET-TENDİL SARMISAK-TAN

Sarmısak şey bıçak  
Tobanca Tecavüz  
Feminist Vampir

HİMM. HIL... VAMPIR... YOO...

Katilin kendini duyularına çok fazla kaptırmış bir feminist olabiliriz... Fakat kim olur, sa olsun akıllı biriydi ve hiçbir iz bırakmamayı başarmıştı...

Sıklıkla baskıyordum yazm olma yöntemini denemeye karar verdim

BOL SARMISAKLI HAYDARI GETİR...

Ocağbaşından çıktığımda sarmısaktan midem yanırıyordu... Bundan sonrası katile kalmıştı...

HOOH! HOOH!

Kahretsin! Şu nefis yaz gecesi... az ve çevrede düzel hatunlar dolayısıyla yapmak zorunda kaldığım şu şey küçük bir karizma kırıntısı bile bırakmıyordu bende...

HOH... HOH...

Bir yandan millete hoh layarak gezinirken bir yandan da şeyimi korumak için sürekli baraj kurmuş durumda gezmek yaşadığım iyi şeylerden birisi değil miydi tabii...

HOH... HOOH...

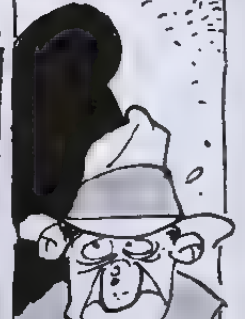
Gerçi bunları umursamamam gerekiyordu... Çünkü uzun bir süredir peşimde bir karanlığın olduğunu fark etmiştim...

İstetikten kötüsü de...

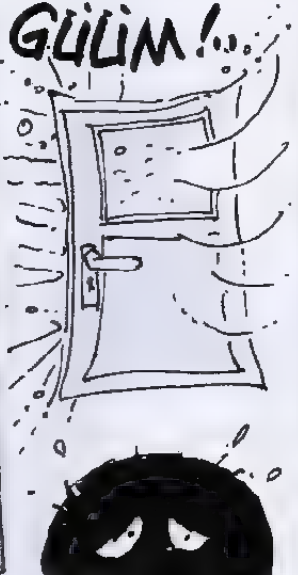
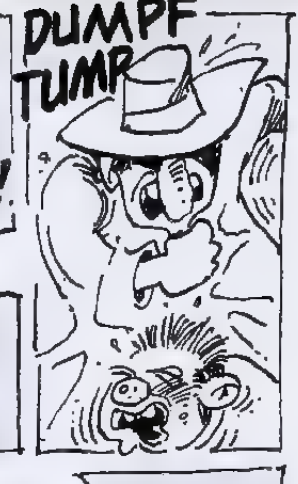
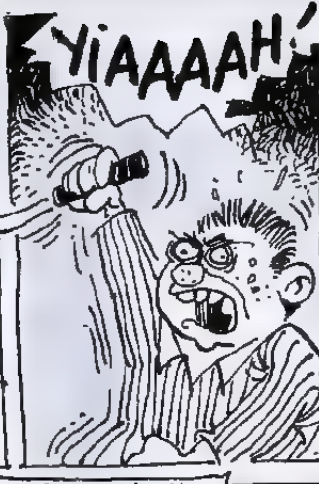
DEDEKTİF Mİ DELİ BENCE...

Birileri tarafından tanınmaktı...

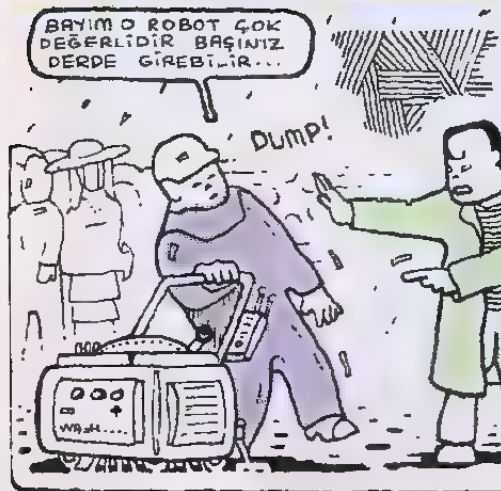
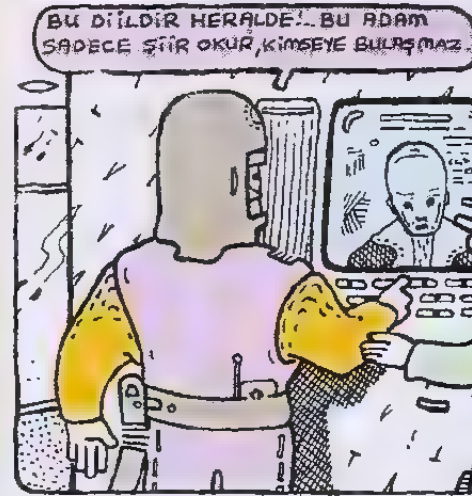
AA! BU DEDEKTİF SANLI BEY...



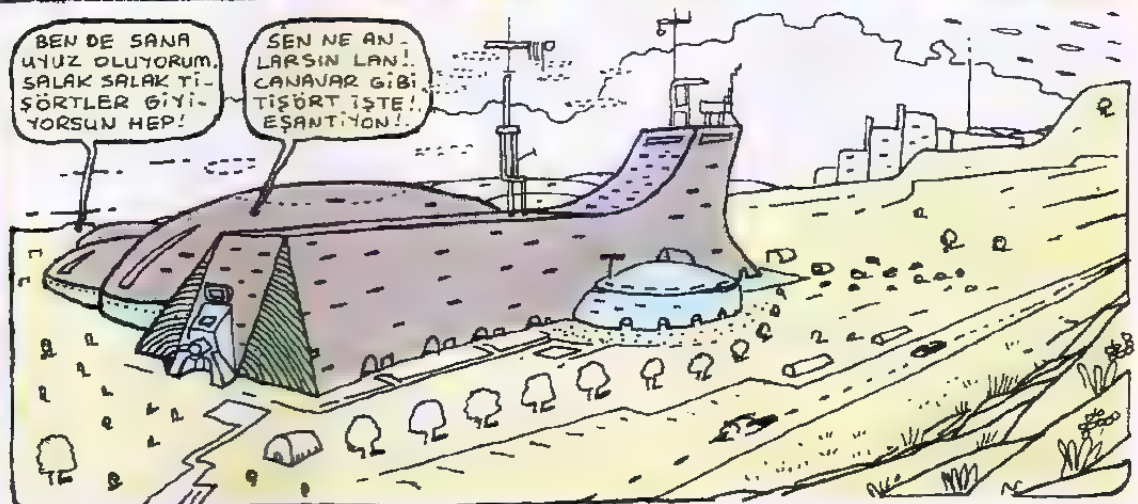










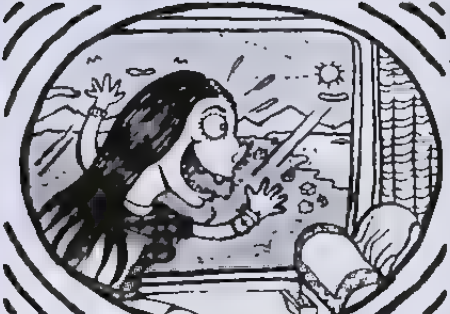
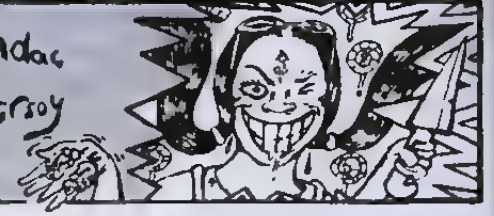




# %99 Yaşamış Öyküler

Bir deliyle aramdaki tek fark benim deli olmamamdır. (Savalar Dali..)

andac  
görsöy



5-6 yıl önce uzun zamandır ilk defa tatile çıkmıştık... Ojobusun camin - dan Marmaris'i görüncü deli olmuştum.



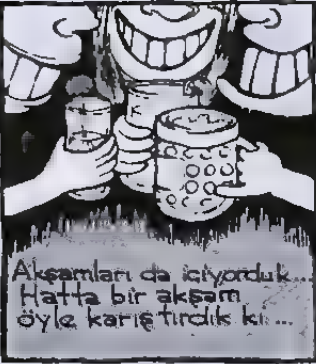
Bu tatile çok ihtiyacımız vardı, iyi olmuştu. Tabii otale yerleşir yerleşmez...

İlk yaptığımız her Türk vatandaş gibi denize koş - maktı...

Gündüzleri tekne gezileri ile yakın adalara gidiyorduk...



Hep teknenin ucuna oturup kıran deniz köpeklerinin ayaklarına çarpmasını sağlıyorduk...



Aksamları da içiyorduk... Hatta bir aksam öyle karıştırdık ki...



Kardeşim ondan ko - çup kumu kazmaya beşladı...



Röflüü CILAP... Lür CILAP... Sonra, açtığı çukura kustu...



Ve üstünü kapattı... Annemle ben de sabah turlerler gelip güneşlenir - ken bu çukura rastlansa ne olacağını çok merak ettik...



Anneler bir ara beni bir kafede yalnız bırakmışlardı...

AKŞAM TEKNE GEZİSİNE BİLETAL - DIK...

İYİ...



Sahak sahak haziran trami görüyor - sunuz...

YAKİT GELDİ. HADI Gİ - DE... İM...

ÇOK EĞLENE - CEZ ÇOK...



Birden tekneyi gördüm. önünde ışıklı dansöz - ilanları falan vardı...



BU NE? BU NE DYO - RUM? İNDAT!



BEN OTELE KALI - CAM...

Kaçmaya çalıştım

OLMAZ. PARASINI VERDİK ARTIK...

BENİ OTELE YALNIZ BIRAKA - MAYIZ...

Onları nezaketle uyurdum...

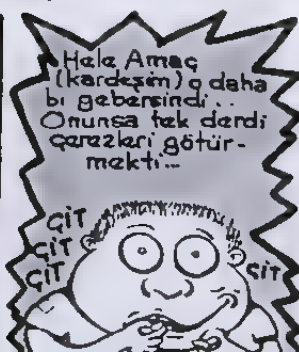


BENİM FOSUM OLDUĞUNU BİL - YÖ - DÜKÜZ. N YE NİYE? BİR Sİ BENİ OYNAT - MAYA FALAN KALKAR - SA DA KURTARMAZ - SANIZ SİZİ Ö - DÜRÜRÜM.

Benim böyle anormal bir fobim var. Düşün - ve butut - eğlencele - karşı - etkileni - yor. bunalıma - giriyorum...



Bindik binmesüne 5 dakika sonra tek - nede hemen hiç erkek ve turist olmadığını gördüm...



Halâ Amaç (kardeşim) o daha - bı gebersindi... Onunsa tek dardı - çarazları götür - mekti...

GİT GİT GİT



Yanımdaki kadınlara baktım - iyi tiplere benziyorlardı... Bu çok tehlikeliydi... Beni sızabilir ve - aralarına - katmak - isteye - bilir - lardı. Ki, bu - fala - katım - dı...



Az sonra ben masaya oephe mi aldım? Abkınız gibi görünmeye çalıştım...Bu geceyi de atlatırsam gerisi Allah kerimdi...Annem de muhabbati koyulaştırmıştı...





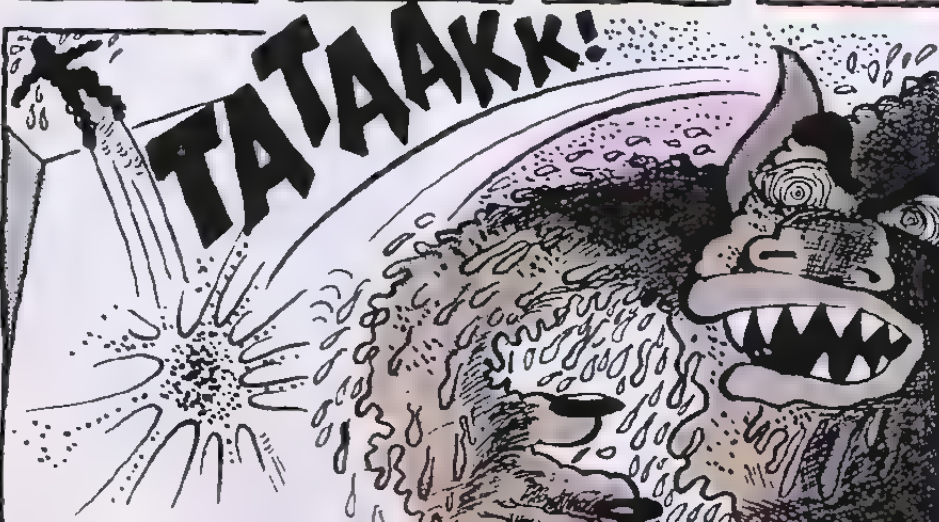
2001



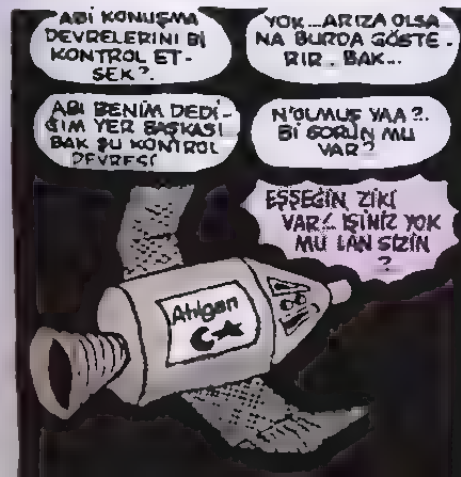
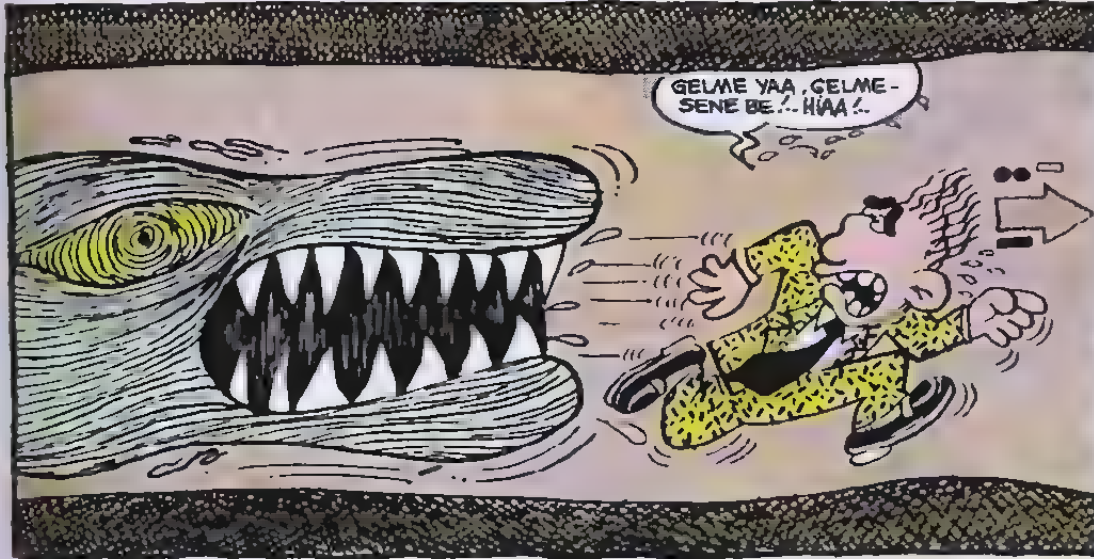
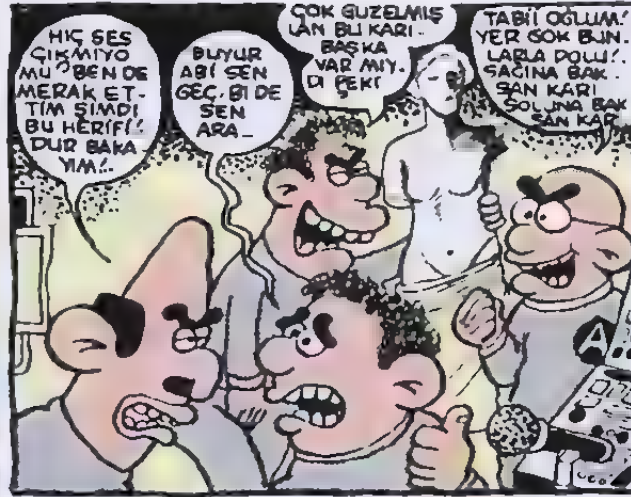
FEZA  
FATİHLERİ

KAAN ERTEM

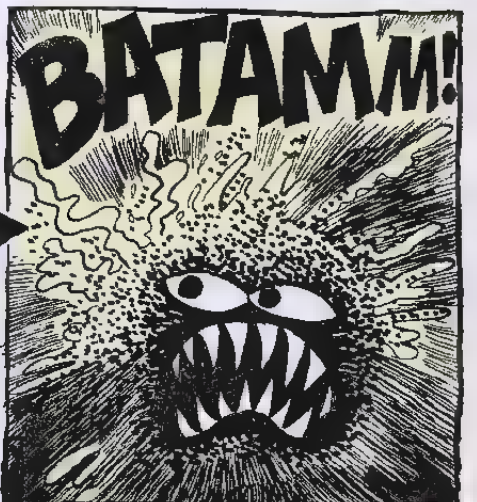
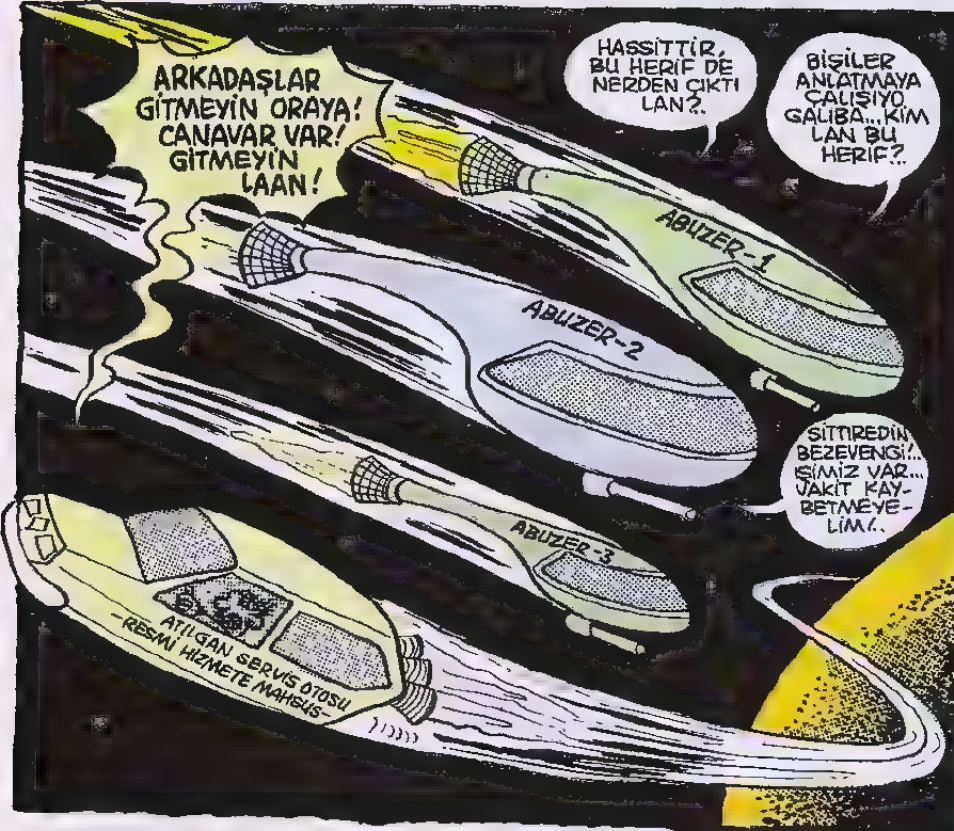
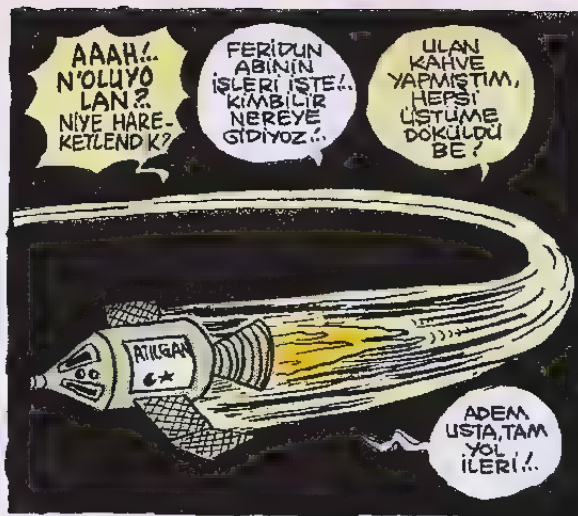
Super  
mücadele



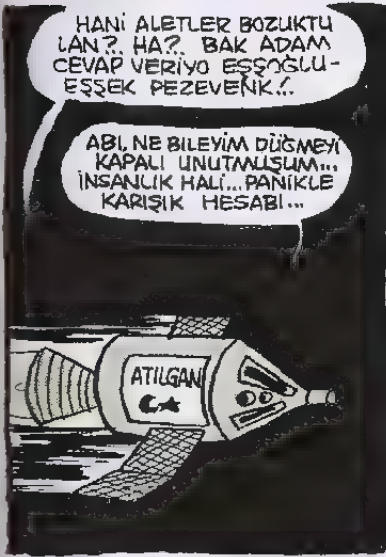














• FANTASTİK •  
• İKİLİ •

• EDİTÖR •  
• TÖR •



EDİTÖR BEĞENDİ



EDİTÖR OKUMADI



EDİTÖR BEĞENMEDİ



EDİTÖR ANLAMADI

Deniz





# ÇOK BÜYÜK ŞOK!

## BEYİNLERE SPAZM! OLASI MI BÖYLE OLAY? "İRKİ DOLU CİNAYET!"

Araştırmacıların en duayeni Atacan Mangal, total olarak birkaç yüzyılın birden en dehşet verici en irkinç cinayetine tanık oldu!

### "CİNAYETİN GÖBEĞİNİ GÖRDÜM!"

Öyle haftaya filan değil! Yarın değil! Bu akşam da değil! Ya ne o zaman?

Şimdi! Hemen şimdi anlatıyor! PAŞABAHÇELİ CAN TABAK İLE NURSELEN TABAK'IN HAZİN ÖYKÜSÜ!

"Evlerine gittiğimde yoklardı. Oysa haber vermişim. Bir süre bekledikten sonra bu evin o ev olmadığını farkettim. Yüz metre kadar yürüdüm. Evet şimdi doğru yer-deydim. Parmaklarımdan rastgele bir tanesini seçerek onunla zile bastım. En-fes bir yaz gü-nüydü. Kuşlar civil civil şarkılar söylüyorlardı. Par mağımı z'lden çekin-ce değildi! Zile yeni-den bastım, kuşlar gene öttü. Zile kuşlar arasında ne gibi bir bağlantı olabilirdi. Bu arada kapı açıldı.

**MELEK GÖRÜNÜMLÜ İBLİS!  
FUL AKSESUAR!**

Açılan kapının arkasında çıtı pıtı, gülyüzlü, sevecen bir o kadar da güzel hatta on kat güzel bir genç bayan duruyordu. Önden, yandan, üstten, ne yandan bakarsanız bakın hep bir melek. Bir an bunun neresi canavar diye geçirdim içim-

den. Üstelik az sonra bir cinayet 'şleyeceğinden haberim yoktu. Bana dere gibi şırıldayan bir sesle "Buyrun!" dedi. "Ben de dedim "Pardon, merhaba" diye düzelttim. "Röportaj için gelmişim." Melek melek gülümsedi. "Buyrun, içeri geçin." Son derece masum görünüyordu. Tedbir olsun diye kapının arasına soktuğum ayağımı geri alarak içeri girdim. Ve daha eşik-teyken gizli kameramı, g'zli teybimi çalıştırdım. Çünkü buşlu-ğun nerden geleceği belli değildi!

**İLK YALAN! İLK ŞOK! İLK İRKİ!**

Salona geçip kanapenin köşesine çöreklen-dim. Badana boya yapmaya gelmiş usta g bi kap ları duvarları az bi-şey seyrettikten sonra yüzümü onun gibi sevecen yaparak müthiş röportajımın ilk sorusunu patattım.

- Nurselen hanım. Şu anda bir kişi olduğunuza göre kocanız ev-de yok galiba!

- Evet kocam o duğunda iki kişiyiz-dir. Doğru-sunuz.

- Niye da-ha gelme-di? Yuva-sına karşı soğuk mu-dur?

- Hayır! O si-z'i bir saat sonra ge-licek diye biliyordu. Bir saat erken geldiniz!

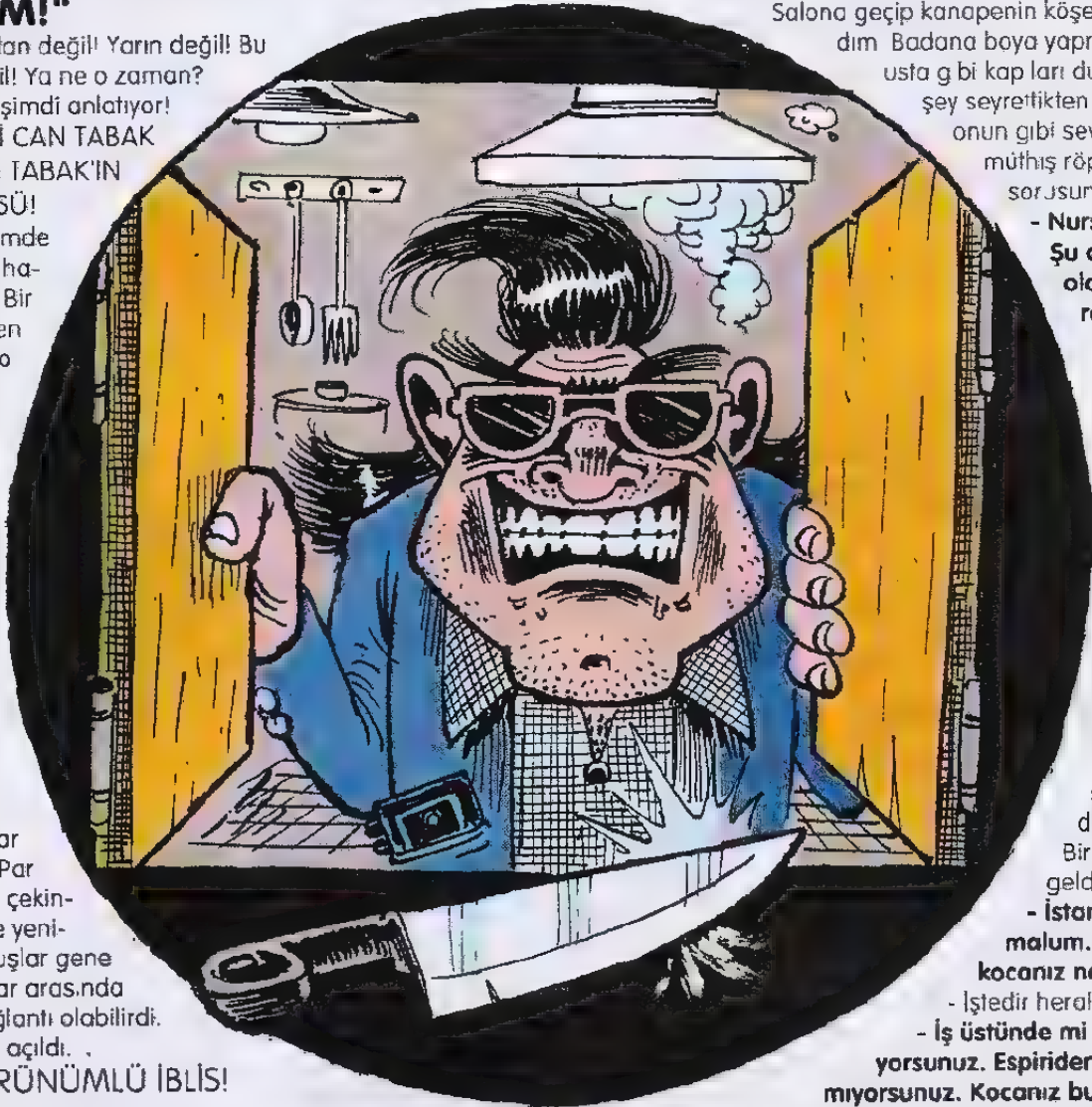
- İstanbulun trafiği malum. Herneyse, kocanız nerde şu anda?

- İştedir heralde.

- İş üstünde mi demek istiyorsunuz. Espiriden de hiç anlamıyorsunuz. Kocanız bu yanınızı sevmiyordur.

- Belki de yoldadır şu sıralar

- Yolda olmasına yoldadır da acaba diyorum iyi bir yolda mıdır? Bakın benim bi sürü arkadaşım, yani, bu evden ırak. Hepsinin yuvaları yıkıldı aç açıkta kaldılar. Sizi tenzih





ederim. Hepsinin karısı kötü yola düştüler sizden iyi olma-  
sın.

- Kocam kangal köpeği gibi kapkalin bir zincirten evine bağlı-  
dır. Çocukları onun herşeyidir.

- Hangi evine bağlı ama? Yanlış anlamayın. Belki başka  
bir eviniz daha vardır. Meselâ Yalova'da bir yazlığınız ola-  
bilir. Sizin mi o ev? Olseydi yani. Sizin mi olurdu acaba?

- Bir şey mi ima etmek istiyorsunuz. Karnınız ağrıyor gibi bir  
haliniz var. Ot yiğin biraz, bütün hayvanlar öyle yapıyor.

- Dün saçınız kızıl mıydı sizin? Boyunuz da kısalmış sanki.  
- Ne gibi...

- Dün bomba gibiydiniz eşinizle... Sizdiniz diil mi?

**CANHİRAŞ BİR FIRTINA TAM KÖKÜNDEN KOP-  
TU KOPACAK GİBİYDİ...**

-Yatak odanıza geçelim mi birlikte?

- Ohha. Şehir içinde kağınya izin veriyorlar demek.

- Ah çok yanlış anlıyorsunuz herşeyi. İstersem duvardan  
geçebiliyorum ben. Bir gösteri yapmayı arzuladım sadece.  
İstedim ki eşiniz gelmeden olsun bitsin gösteri. Çok par-  
don! Bacaklarınız var mı sizin?

- Var nâolmuş?

- Benim de var. Kendi bacağımlı okşayabilir miyim?

- Okşayın ayol bana ne!

- Kendi bacağımlı mı diyorsunuz.

- Ayh yeter. Değıştirin şu konuyu.

- Şu İstanbul hırsız kaynıyor. Soyuldunuz mu hiç? Soydular  
mi sizi? Ben çok çabuk soyulabilirim.

**ÖTÜP ÖTÜP SUSAN KUŞLAR FELAKETİ HABER  
VERİYORDU!**

Duydunuz zilin sesini. Kocam geldi işte.

- Kocanız geldiyse omuzlarını da getirmiş-  
tir. Bir bakın bakalım omuzuna. Kedi köpek  
tüyü olmasın. Kızıl bir saç teli olacak değil ya.

- Hoşgeldiın kocacım.. Hoş geldin. Bak  
bu bey televizyon röportajı için geldi ha-  
nı..

- Hoşgeldin'z beyfendi. Ben  
sizi biraz daha  
geç bekliyor-  
dum

- Yok öhhö.

Bi-



raz erken geldim. Karınızla çok hoş vakit geçirdim ama,  
çok memnun kaldım.

Öyle mi?

- Çok tatlı bir karınız var.

- Çok da acı bir kocası vardır

- Bu kızıl saç teli sizden mi düştü beyfendi?

- Ne teli?

**İKİ, HATTA ÜÇ YÜZLÜ REZİL BİR KOCA VE FET-  
TAN BİR KARI ARASINDA KALİYORUM!**

- Bu kızıl saç teli mavi gözlü, ak tenli, upuzun boylu bir gü-  
zeli çağırıştırıyor bana.

- O saç omuzuma koyarken gördüm siz.

- Görünüşe aldanmayın. Herşey çok başka aslında. Mese-  
la karınızın bana bacaklarını okşayabileceğimi söylediğine

inanır mısınız?

Hoaaa? Öyle mi Nurselen?

- Bacaklarını. diil ayol bacaklarını.

- Ben de öyle dedim zaten. Evet bacaklarını dedim.

- Daha önce, yatak odasına geçelim mi filan diyorduk onu  
kim dedi tam hatırlıyamıyorum.

- Ulan Nurselen. Ben yokken televizyoncu internetçi filan d'ye  
eve herifleri dolduruyorsun ha!

- Üstelik bugün bu eve gelen tek erkek ben değilim.

- Kim ulan başka kiim?

- Düşünürseniz bulursunuz. Ben mutluluğunuzu gölgele-  
mek istemem aradan çekiliyorum ben.. Sizi biraz başbaşa  
bırakıyorum. Bu koşullarda röportaj filan da yapamam za-  
ten..

**ÇANTAMDA İKİ TABANCA OLMASAYDI İŞLER  
SARPA SARACAKTI!**

Kar kocayı kendi dünya arına bırakıp mutfığa çekildim. Orta-  
lığı şöyle bir kolaçan ettim. Bıçak, ş ş, satır filan gibi bir takım  
aletler o abılırdı. Bayağı bir uzun aramadan sonra uyuz bir  
ekmek bıçağı buldum. Ama iş görecektir durumda değildi. Yani  
bununla ekmek kesilemezdi. Başka birşey de kesilemezdi.  
Adam olması şart değil, herhangi birşey diyorum. Sebze mey-  
ve, karnibahar ayva her ne haltsa. Daha bir saat öncesine  
kadar buram buram huzur ve mutluluk kokan bu yuva, inana-  
mıyorum, oh... Şimdi bok gibi kavga ve şiddet kokuyordu.! İn-  
sanları bu hale getiren neydi? Neydi aralara n fak sokuştur-  
ran? Neydi insanları sevgisiz yapan. Biz neden neden böyle-  
sine duygusuzlaşıyorduk bileviye oh! Herneyse işte!..

**YAN ODADAN ÇİĞLİKLER DUYDUM. BİR İNSAN  
BİR İNSANI BOĞUYOR GİBİYDİ.. ÖBÜRÜ DE BO-  
ĞULUYOR GİBİ!..**

Kapıyı kırıp odaya girdiğimde, kendimi öyle kaybetmişim  
ki, kapıyı neden kırdım b'lemiyorum. Karı koca altalta üs-  
tüste yuvarlanıyor ardi.

**DONDUM KALDIM ULAN!**

Uzun uzun bakıım. heriflen karı dövüş-  
müyorlardı. Evet evet dövüşmüyorlardı.

Birbirlerine kenetlenmiş vazi  
yette yuvarlanıp duruyor-  
lardı ama!. Başka bu!..

**CAN ÇIKI-**

**YOR HUY ÇIKMIYOR DEDİM!**

Görüşüm manzara beni çalgına çevirmişti. Koşlum, çantamda  
taşıdığım tabancaları kaptığım gibi bu terbiyesiz, bu ahlaksız,  
bu düşüncesiz, bu, bu insana işin yaptırılmamak için herşey  
yapan, benim gibi haber peşinde koşarak hayatını kazanmaya  
çal şan kendi halinde bir araştırmacıyı böylesine zor durumda  
bırakan bu fettan karıyı ve namus denen şeyden bihaber bu  
alıklar herifi... Ne diyordum? Ha!.. Kapıyı kırdım. Girdiğimde bunlar  
yerde yatıyorlardı işte.. Eller nde dumanı üstünde birer tabanca  
tütüyordu!. Mis gibi de barut kokuyordu. Durum bundan ibaret  
sayın savcı. PAŞABAHÇE'Lİ CAN TABAK'LA NURSE-  
LEN TABAK'IN KIRIK ÖYKÜSÜ...

**Behic Pek**



BAHADIR BOYSAL ve...

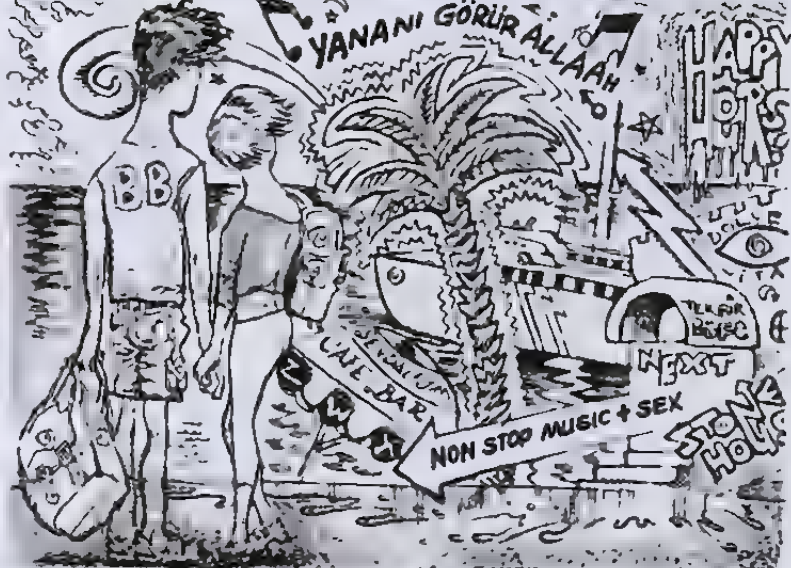
# Tılsımlı bir Akdeniz Macerası



Çağrı net ve kesindi... Biz de çoktan yollara düşmüştük zaten... Biliyoruz ki hiç bu kadar rahatlamayacak, hiç bu kadar doğal ve kendimiz olmayacaktık... Çağıranı denizdi ve "Ne olursan ol, yine gel" diyordu...



Vaklasıkca, heyecan bedenini sarıp sarmalıyordu... Bir nevi ana rahmine dönme heyecanı... Sevgilimse, yol yorgunluğuna karışan rüyalarıyla, çoktan ulaşmıştı çağırılan yere...



Nihayet gelmiştik ama İstanbul'da arkamızda bıraktığımız "Şekvet ve hirs" bahçesinin yapay-yaşam çiçekleri, burada da karşımızdaydı... Denize halâ ulaşamamıştık...

HO.. HOW DOES IT FEEL...



Kararlıydık ve azimliydik... Çağrıysa halâ net ve kesindi... Bir nevi, Indiana Cons edasıyla insanlığın ürettiği tüm bu sanal çirkinlikleri, kabız eğlence modellerini yarıp kutsal özlemimize ulaşmamız gerekiyordu... (Yerli gençlerimizse taze Helga'ları nasıl da acımasızca emiyordu...)





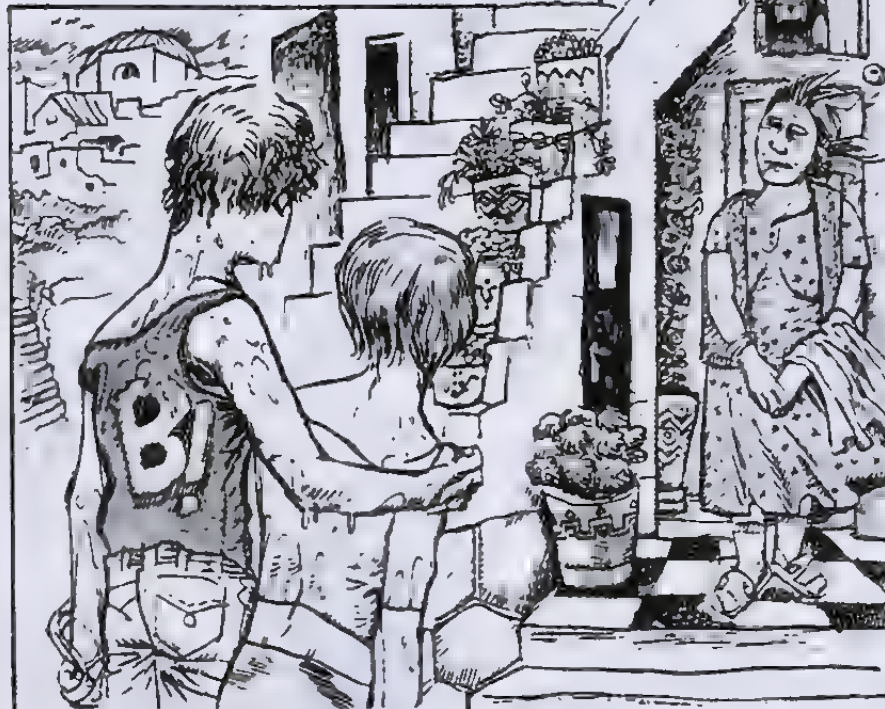
Beinlerimizi mincıklayan bu bombardımandan zor da olsa kurtulmuştuk... Annemize ulaşmaya pek az kalmıştı... O anne ki öylesine saf ve temiz ... Öylesine sessiz ve derinden...



Muhtesem bir kavuşmaydı... Sonunda oldu işte... Tabiiatsel bir orgazm yaşıyorduk... Allahım! Deniz bizimleydi...



Dinginlik ve mutluluğu sünger gibi içimize çekiyorduk... İlik ilik yok olmak istiyorduk ama, deniz halâ bir yerlere sürüklüyordu... Sanki... Çağrı devam ediyordu sanki...

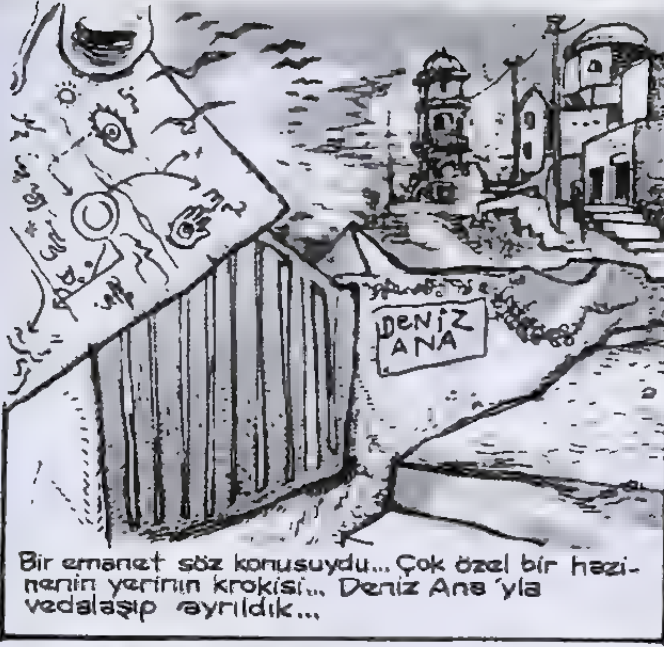


Uzakta bir yerde sahile vurduk... Buraları tuhaf bi şekilde önceden hatırladığımız tilsimli yerlerdi... Hem de çok iyi hatırladığımız... Deniz yüzü teyze bizi kapıda karşıladı...

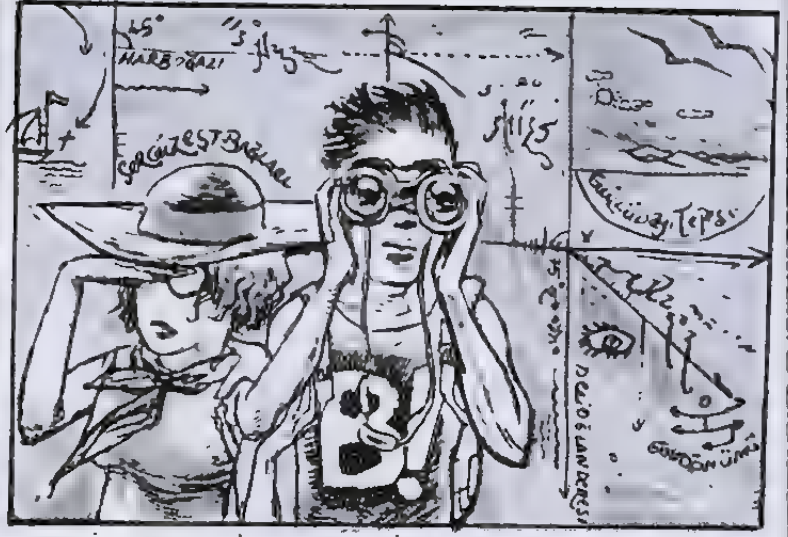


Uzun uzun konuştuk... Her şeyi anlıyorduk yavaş yavaş... Denizi sundu biraz bize, tüm inceliğiyle... Bir de efsunlu bir mektup...

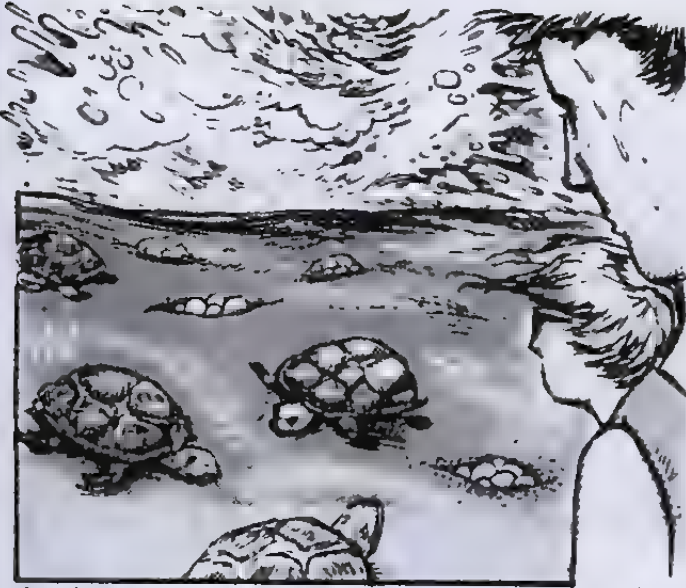




Bir emanet söz konusuydu... Çok özel bir hazinenin yerinin krokisi... Deniz Ana'yla vedalaşıp ayrıldık...



Çağrı artık Mister No Maceraları tadında bir hal almıştı... Hedefte bir "emanet" vardı... Azimli ve heyecanlıydık...



Heradaki yer, daha önceki maceradan hatırladığımız Çarşıta'nın ülkesiydi. (bakınız Lemanyak-9) Yörenin minik tannları tabiatlarının aksine pek telaşlıydı... Denize yükseliyordu...



Yörenin asırlık maskotlarının büyük anası bizi yumurtalarını gömdüğü yere götürdü... Emanete ulaşmıştık sonunda. Bunlar geçen yaz ayrılırken arkamızda bıraktığımız kalplerimizdi... Çok şaşırmış ve sevinmiştik...



Ama nasıl hatırlamadık kalplerimizi... İstanbul bizi kirlenmişti... Acıyla, yüreklerimizi bedenlerimize yerleştirdik... Çiğliklerimiz martı seslerine karıştı... Denize artık lyce yükselmış...



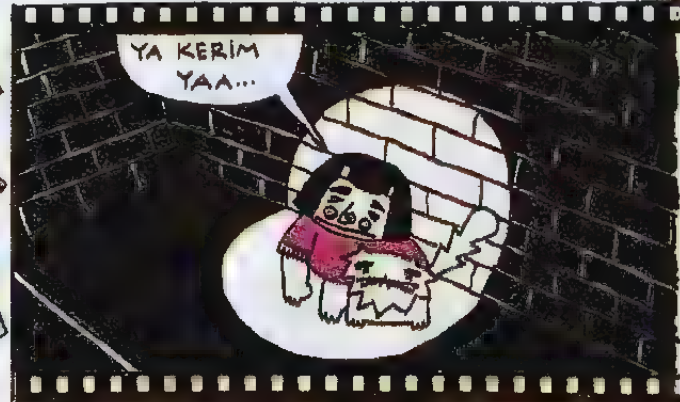
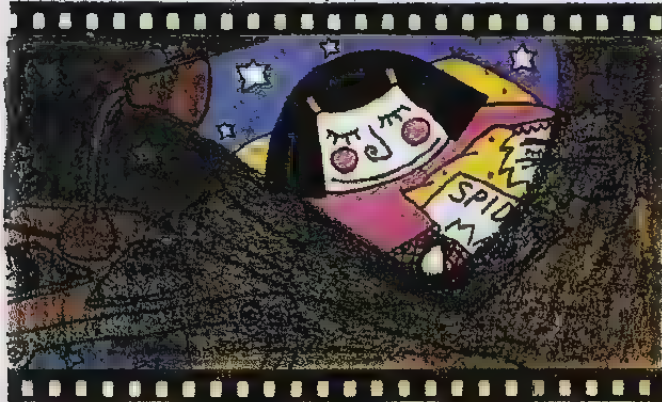
Ama biraz sonra her şey durgunluğuna kavuştu... Deniz mükemmeldi... Bizse, ayrılırken kimseler incitip, kirlenmesin diye tekrar emanet edeceğimiz kalplerimizle sevgi yumağı olmuştuk... Macera biterken jenerik müziğimiz "Kalbim Ege'de kaldı" şarkısıydı...



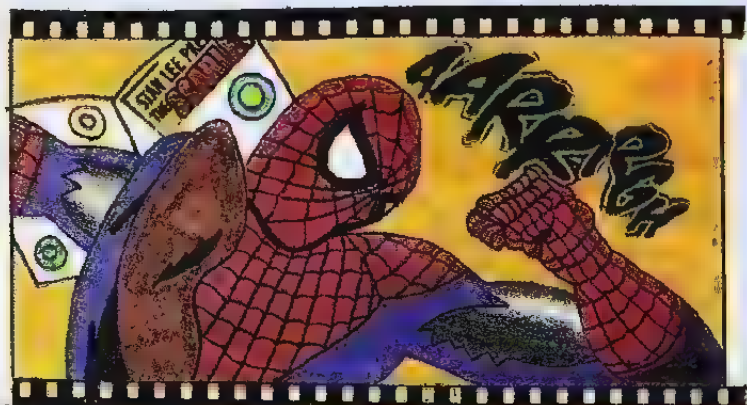
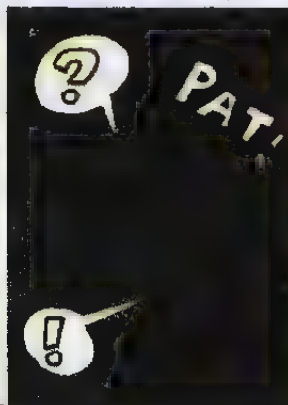
# Çağın Şenbaşkan ve Kedi Kerim



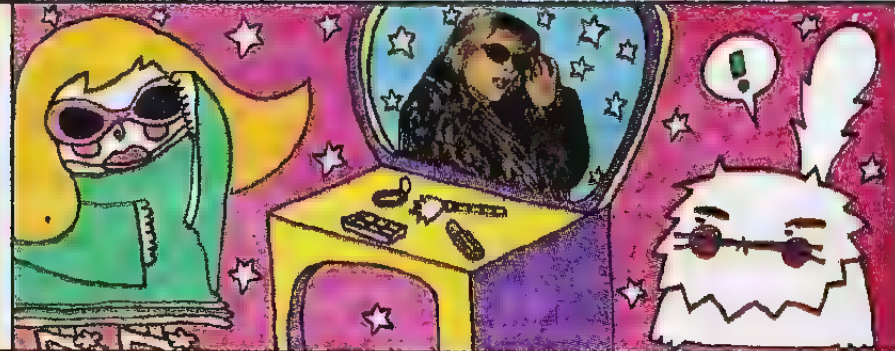
Sabahları babam erkenden bütün gazeteleri alır, benim de okumam için ısrar ederdi... Bir çocuğun gazete okuması, böylelikle okuma alışkanlığı edinmesi gerekiymiş... Ne aptalca?!



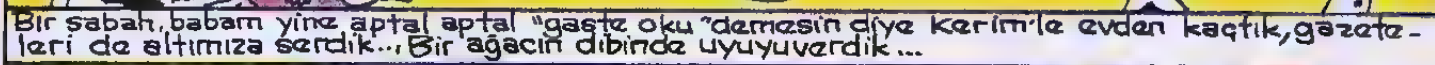
Bense asla okumaz, Kerim'le geceleri hep çizgi-roman okurdum... Fakat babamın ısrarları böyle bir beynime işlerdi ki, her okuduğum çizik roman, işlediğim korkunç bir günahmış gibi kabus olup geceleri üzerime çöreklenirdi...



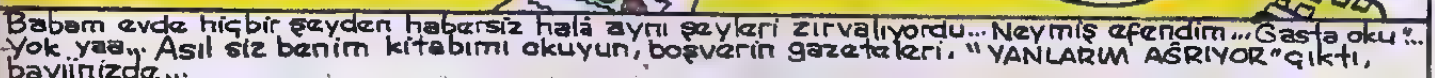
Dipsiz labirentlere düşer, karanlıklarda kaybolurdum Kerim'le, ama sonunda da bizi gazete yazarları değil, Örümcek Adam filan kurtarırdı kabuslardan... Zaten köşe yazarları kurtarsa, kendilerini kurtarırdı... Hiç gazete okumadım... Hep çizgi roman okuyup, annemin makyaj malzeme... leriyle süslendim... İğrençtim... Bomboş...



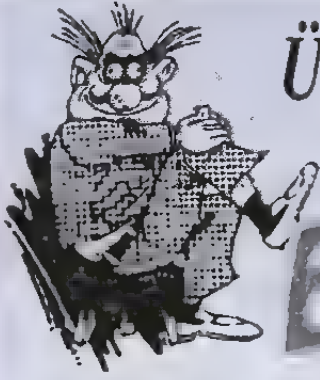




Fakat Kerim, cesur bir panter gibi kahramanca saldırdı canavara ...  
Canafarın dişlerini kırdı ...







## ÜSTAD, ŞAIR VE YAZAR

# Ercüment Menemen

## Sizlerle

### ERCÜMENT MENEMEN'İN İZİNDE AÇAN BİR ÇİÇEK DAHA

**G**eçen sayıda değerli Üstad Ercüment Menemen'in yazılma ara vermiş ve yazın alanında en az onun kadar değerli olan bir başka ustanın, sayın Şükrü Okumuş'un "Hasret" adlı kitabından "Ölüm" şiirini yayınlamıştık... Bu ay gene Anadolu'nun bağrından çıkan diğer bir usta ozanla tanışacağız... Saygıdeğer şairimizin adı, Sabri Hacıkeleşoğlu... Sizinle paylaşacağımız şiir ise yazının "Şiirler Deryası" adlı kitabından alındı... Şimdi şairin bizi çok duygulandıran ve Üstad Ercüment Menemen'i bir kez daha anımsatan "Zavallı" adlı şiirini ve bu şiire ait ön açıklamasını aynen sunuyoruz...

#### ZAVALLI

Değerli okuyucularımlar,

Biraz enteresan bulduğum bir olayı siz kıymetli okuyucularıma anlattıktan sonra o mes'ele ile ilgili yazmış olduğum yine yazımızın başlığını taşıyan (ZAVALLI) başlıklı şiirimi sunacağım.

Adamın bulunduğu şehir ve isminden de bahsetmiyelim. İnşallah bu yazı ve şiiri bir gün okur veya bu fikirdeki esnafın olayı duyarda böyle bir adı düşüncelere tevessül etmiyerek bir insan gibi hareket ederler Zaten bizde şiirimizi ve konuyu bu maksatla kitabımızda kaleme almış oluyoruz.

Konu şöyle: Bende bir ağaç kesim motoru var. Bu motora bir gün yedek bir zincir almak istedim. Adamın dükkanına giderek Onbir bin liraya ondan kırk dişlik zinciri aldım, adam bana bu zincirler staidart değil, insi incesi var demedi. Bana zinciri verdi ve bende zincirle köye geldim. Tahminen üç veya dört ay sonra zinciri kullanmak isteyince benim motora üç diş büyük gelerek dışlarda yatağa uymadı. Bir gün zincirle beraber aynı adamın dükkanına geldim, hiç kullanılmamış kutusu içindeki zinciri adama gen verip motoruma uyacak zincirle değiştirmeyi teklif ettim. Benim motora uyacak zincirler dükkanında olduğu halde bana bu zinciri bizden kaçır almışın deyince ben Onbir bin lira diyeceğime, şaşırarak bin lira civarında aldığımı söyledim. Benim gittiğim o günde Onaltı bin liraya satılan bir zinciri benden şaşıp söylediğim bin lirayı çekmecesinden çıkarak geri almayı teklif etti ve bana sadece bin lira uzattı.

Hemen toparlanarak Onbir bin lirayı hatırlayıp adamın yüzüne acı acı bakarak:

- Ay gidi zavallı adam, ben sana şaşırarak On lira demiş olsaydım sen bana On liramı vererek bugün Onaltı bin liraya sattığın şu zinciri geri alıcaydın. Şu şehrin tuvaletinde bir tuvalet ücreti olarak yirmi beş lira alıyorlar. Bu zincir bir tuvalet ücreti kadar değilmiş senin gözünde. Sana yazıklar olsun. Nüfus cüzdanında belkide ismin Ahmet, Mehmet gibi bir isim ismini taşıyarak şu anda insan gibi de bir dükkanında esnaf olarak geçiniyorsun. Seni Allah ıslah etsin diyerek zinciride alarak dükkanını terk edip köye geldiğimde şu altta yer alan "Zavallı" şiirimi kitabımda bir hatıra olarak kalsın maksadıyla yazdım.

Allah bu gibi düşünen fırsatsız esnafın ve müslümanları ıslah etsin. Amin.

Tafsilat yazısını okumadan "Zavallı" şiirimi okumayınız.

#### ZAVALLI

Senden üç ay önce bir zincir aldım  
Belki şaşmışım behey zavallı  
Olgun adam diye sana inandım  
Meğer sen imişsin aç bir zavallı

O zaman ben sana Onbir bin verdim  
Bugün şaşırarak bin lira dedim  
Şu garip haline çok hayret ettim  
Beni ne zannettin cahil zavallı

Bugün o zincirler on altı bindir  
Sen bir canavarsın maskeyi indir  
İnsanı insan eden bir dindir  
Sende de bu yokmuş fakir zavallı

Bana uzattığın tek bir bin lira  
Dün benden aldığın on bir bin lira  
Biraz vîdan eyle ey yüzü kara  
Sende vîdan yokmuş miskin zavallı

Seni şurda gören esnaf zanneder  
Altınla uğraşsan sarraf zanneder  
Pantolonu gibiydin, adam zanneder  
Sende adammışın düşük zavallı

Bak dükkanın dolu on altı binden  
Bunu yapamazdı dün çıkan indeni  
Esnaf olmaz, olur hokkabaz senden  
Faziletten yoksun hakir zavallı

Pek cahil olupta itimat etsem  
Para tanımayıp yanına gelsem  
Onbirbin yerine on lira desem  
On mu verecektin haydut zavallı?

Bugün bir tuvalet yirmi beş lira  
Onbeşbin yerine sade on lira  
Sende demek yalnız din, iman para  
Nerede yetişdin köhne zavallı

Yaşın küçük değil, olgun adamsın  
Dıştan adam amma, içten cüdamısın  
İtmisin, köpekmi, nasıl insansın  
Hepsinden düşük adı zavallı

Bunu yapamazdı genç bir kumarcı  
Dağdaki eşkiya, yoldaki hancı  
Cami kapısında duran dilenci  
Sen bunu yapmışsın ey pis zavallı

Hemde bir motorun bayisi oldun  
Hem iblis şeytanın dayısı oldun  
Açık sahtekarın aynası oldun  
Seni allah ıslah etsin zavallı







Yıl 1990. arkadaşlarla kedi-koyduz bir ev tutmuştuk. Heran her akşam içki içerdik, alkol keyfimizi yenine getirirdi...

EN KÖTÜ GÜNÜMÜZÜ BOYLE 333 OLSUN...



SAM CAİAA DESİL, CAN CAİA



O kafayla evde durmak zor gelirdi... Üç kafadar çıkıp kedi-koy - Moda falan dolışirdik...

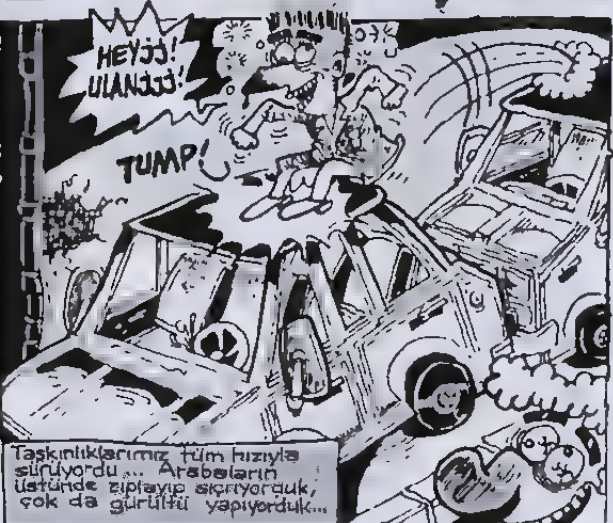


TEKEL BAYII

MARADONA GELİYORR333 VE...VEEE...

SANGIRT!

HASSTTR... PARDON..



HEY333! ULAN333!

TUMP!

Taşkınlıklarımız tüm hızıyla sürüyordu... Arabaların üstünde zıplayıp sırtıyorduk, çok da gürültü yapıyorduk...



O sarhoş kafayla çukürümü bir arabayı eksozuna sokmuştum. Çok zevkliydi...



KİM ULAN ARABALARA VURAN O... ÇOCUĞU..

VAY IT! MİKTİK SENİ PUS!

Çok ses çıkardığımız için araba sahiplerinden biri kaba sesiyle kukremişti... Yani bize posta koymuştu... Altında kalamazdık...



Karşılıklı birbirimize küfür ettik, eklemen dayana mayıp dışarı çıktık. Böylesini hiç beklemiyorduk. Eleman azmanatormuş. Bi an tırstık...

ALLAH MISINIZ LAN G... VERENLER...

DOĞRU KONUS333 DAMAK333 S..KERTEREN SENİ...



NE DİYON333... LAN333 ARTIS/SİKA-CAM SİMDİ333 GÖ-ÜNE BAŞINA333...

Arkadaşlardan biri bizi saftı. 1'ekesi iki kişiydi... Bu okuza yumruk isemezdi... Heran seri şekilde bid+ yaptım... Silahım var hesabı yapmıştım...



Çok usta rol yapmıştım. Azmanatör bldü yarıttı. Polis gelmeden oradan uzaklaştım. Eleman pasu küfür ediyordu...

HADI OLUM, AYNE333 EVE...

ALİ YE BAK, İPNE FECİ TURS TI SATTI B.333



Lemanyak işlerini bırakıp tam eve gidinceye kadar kapıdan güvenlikle bina sorumusu Yasın Usta, sair alan ve sokakta sür vatan bir kişiye tartışıyordu... Eleman haklıydı ama sakın değildi...

S..KİM ENTELİ HOCAM!



SLAP!

Kendisine anırlı denmesin, feci kızıyordu. Hakında rahatsız oluc. hr vaxı vax...



DE SİTTİR GİT KARDESİM, Bİ ŞEY ANLATIYAKSAN SAKIN Oİ ÖYLE EL HAREKETİ YAPMA, DALARIM ALLAHIMA..

Değim gibi sakın dımbı ve yapıştı sirt el hareketi yasın...

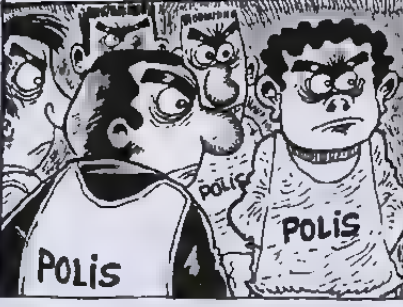


Bu en üstün bir dergi sabahın erken saatleri taksisiyle zve denmektedir. Derin bir uykuya dalır önce kafası sonra çenesi düşer ve sırtı akmaya başlar

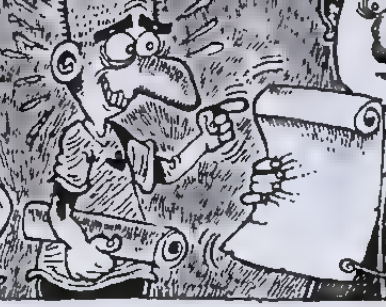


Bir ara uyandığında ağzından ip gibi sarkan bir sayının, taksinin aralıklı penceresinden çıkıp bayrak gibi pırpır ederek sallandığını fark eder... Şoförün görmemiş olduğunu umarak nertten koparır...

İki sene önce gördüğüm bir sokakta statyer polis öğrencilerin arasına düştüm. Yanımda kimlik yoktu... Komiser durumu açıkladı m. Sanaçya saygım var demesi ve beni bırakması acayip sevindirmişti...



BE..BEN ÇİZERİM! BA..BAKIM!



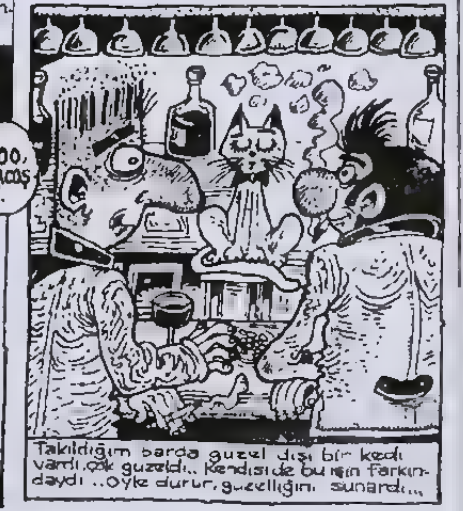
HİMM..BAKALIM...EĞER İYİ ÇİZİYORSAN VİRTTİN... ÇİZEMİYOSAN YANDIN!



Soğukların sonunda tekrar uzamıştı... Kendimi "A" harfi gibi hissediyordum... Bu düşüncelerle dışarı çıktım...



İstiklal Caddesi'nde Tembel Çizer Memo'yu gördüm. Durumu anlattım... O da kendisini "M" gibi hissediyormuş... Duruma çok güldük...



Takıldığım barda güzel dış bir kedi vardı çok güzeldi... Kendisi de bugün farkındaydı... Öyle durur, güzellikler, sunardı...

Yine çok eskiden, 15 yaşında bir kızla çıkıyorduk...Eline erkek eli değmemişti ama, en babasından güzel bir penisi avuçlama fırsatı yakalamıştı... Utanıyordu ama zevk de alıyordu...



ASSKIR AGHH! GIDA MARKET Çizim yapıp 6 m farosla ucunu arka cebime koymuştum. Ve orda unutmuşum. Bir alışveriş sırasında elim arka cebime koymamış 32 den ilk imem bir oldu. Akisiz basın cezasını ayak ve parmaklar çekmiş. Neyse iyi günler Herkes kalem kutusu aldım...



# Bİ KAÇ KONUK

METİN FİDAN

## TÜKENMEZ KALEM... SU... SAĞOL... EŞYALARA BAĞIRAN ADAM...

- İyi günler sevgili okurlar!... Bu ay da yine bir birden ilginç konuklarımız var!.. Bu son beraaberliğimizde bizim yanımızdalar ve bizlere hayat hakkında küçük kırıntı bilgileri sızdırma gayretine girişecekler... Hemen, dostum: Sayın Tükenmez kalem'den başlayalım... Buyrun, bi tanıtın kendinizi!..

- Çeşitli çeşitleri olan bi kalemim ben... Pardon, biraz heyecanlıyım dal...

- Sorun değil.. Heycanlı olun; nası olursanız olun; yakışıyo size... Yaptınız iş zaaten büyük.. Biraz gayret edin ve bize kendinizden bahsetmeye çalışın.

- Valla; iyi bi kalemim sanırım. İnsannar beni seviyo.. Basma-  
lım var, basmasızım var; yandan döndürüp açmalıım var.  
Çok renklim var.

- Ha onu biliyom, o çok komik.. İlkokulda bi arkadaşımın vardı. Siyah, kırmızı, mavi ve yeşil, dört renkli... Ama her rengi güzel yazmıyodu..

- Doğrudur.. Onnar biraz da şey zaaten; yaani, oyuncak gibi bişil. Pek kullanışlı diitlerdir...

- Olsun; yine de komik ve hoşlar... Herneyse; siz, her yerde bulunabilen bi çeşitsiniz di mi?.. Bakıyım, evet: Atlas marka siyah bi tükenmez.

- Bakkallarda, postaane önündeki zarfçılarda felan çok satılınm.. Bic vardır bi de, o da iyidir.. Bi de daha kaliteli ler var, avrupalı felan var; onnar daha paalı tabi..

- Sayın Tükenmez; sizle baazi küçük oyunlar oynuyolar ya hanip basma yerinden masaya basıp zıplatmak, elde parmakların arasında döndürüp çevirmek gibi... Nası bi duygu o?..

- Samiimi bi duygu! Paalı bi dolmakalemle pek yapılamaz o hareketler.. Ben nasılsa ucuz bi şeyim, kolay da kırılmam.. Yapsınlar; eğlensin gençler.. Çekinmiyorum...

- Annadım.. Peki; şeyi sorıyım bi de: Beyaz kâadın üstünde sizi dolaştırırlarken, bi şeyler yazarlarken, o an ne hissediyosunuz?..

- Vallaa; çok zor sorular yöneltiyosunuz.. Ama şöyle cevaplıyım: Eğer iyi yazıyosam, mürekkehim daha varsa, neşem yerindedir.. Azalırsa iç sıvım, ve saçmalamaya başlırsam, bazı harfleri geçemezsem kâğıda, sonumun yaklaştığını hissediyom.. Bu pek de sorun diil aslında.. Hepimiz bi gün ölcez..

- Çok olgun bi kalemsiniz.. Müsaade ederseniz, sizi bi kere bastırıp zıplatabilir miyim?..

- Elbette; buyrun.

Tık! Çtp!..

- Ah, yere düşüverdiniz!.. Durun alıveriyim sizi. Evet, katıldınız için teşekkür ediyom, hemen Sayın Su'ya dönüyom. Hosgeldiniz!.. Siz olmasanız naapardık Sayın Su?.. Bu konu da bi fikriniz var mı?..

- Pek çok şeyi yapamazdınız tabi bensiz.. Ama Tanrı'nın bi nimeti olarak, bu konuda böbürlenme hakkım yok.

- Bu son sayımızda, konuklarımız baya alçakgönüllü. Ama bunu hak ediyorlar.. Herkes alçakgönüllü olamaz; baazılarına yakışır bu.. Neyse; sayın Su, bi birikinti naalinde geirmişsiniz stüdyomuza.. Keşke bi leğene, masrapaya felan binseydiniz..

- Sorun diil.. Daha çıplak ve samlimi olmak istedim..

- Evet, oldukça çıplak ve ıslaksınız.. Dokunabilir miyim?.. Bugün konuklarıma asılmak hoşuma gidiyo.

- Rica ederim.

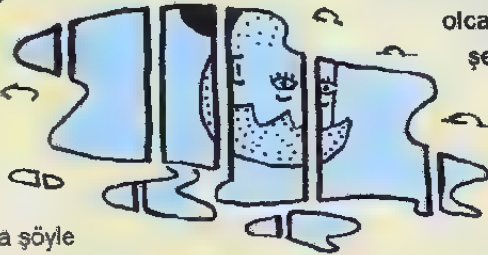
- Hmm; ıslak ve ılıksınız.. Ayrıca renksiz ve tatsız.. Bu kadar basit iken, bu kadar önemli olmak!?

- Size şu kadarını fısıldıyım: Tek başına her şey basit ve mükemmeldir.. Değerler, önemler, kıyaslar ve oranlar, insan zaafınının kuytularında üreyen zehirli böceklerdir.. Bir gün dünyayı istilâ etmemeleri dileğiyle!..

- Hmm, evet; bayaa ilginç.. Bunu okurlarımızın yorumuna bırakalım ve size şunu sorıyım: Fanta, Sprayt, Sevin ap felan hakkında ne düşünüyorsunuz?.. Suyun yerini tutarlar mı gerçekten?

- Bi meyveli gazozla elinizi yıkarsanız, yapış yapış olcanı siz de biliyorsunuz.. Fakat, ben her şey demek dillimdir. İnsannarın şekere ve serinliğe de ihtiyacı vardır.. Bi gazoz, bazen çok işe yarar.

- Annadım.. Sayın Su, siz şeyi biliyo musunuz?.. Roger Waters'i?.. Soyadı, sizle ilgil.. Vootr ya sizin ingilizceniz; o da bunun çoğulu.. Bu adam, dünyanın bi numaralı müzik grubu Pinkloyd'un sözyazarı, solisti, elemanı... Kıyak bi adamdır.. Ritm end Blüz tutkunudur ve grup dağıldıktan





sonraki solo albümleri muhteşem..

- İyi de, bizimle ilgisi ne?..

- Şu anda onu dinliyorsunuz fonda da, oradan aklıma geldi... Bi de bu adamların, Medil albümünde, pek ünlü bi ses vardır: Elektronik damla sesi.. Hoş bi etki yaratır.. Ama eminim, sizin doğal şırıltınız daha güzeldir?..

- Yaz ayları oldu için bana biraz sırtışiyosunuz gibime geliyo ama, yine de sağol.. Müzik iyidir.. İyidir müzik; iyi..

- Siz de iyisiniz.. Var mı son bi şey?..

- İdaareli kullanın benli.. Dış fırçalar, eli sabunlarken, musluk boşuna akmasın... O akıp gideni, bulamayanlar var...

- Oldu; duyular.. Katıldınız için sağolun.. Ve hemen Sayın Sağola dönüyom.. Hoşgeldiniz!..

- Mersi!.. Hahah hah hah!..

- Canavar gibisiniz ve kendinizden oldukça eminsiniz sayın Sağol?..

- Aman estaafurullah.. Küçük bi espri yapıvereyim dedim..

- Gerçekten de, "mersi" gıcık bişey di mi?..

- Aa, öyle demeyin!.. Belki, yanlış yerde yanlış insannar tarafından söylendi zaman biraz antipatik oluyo.. Ama kafede oturan bi Fransız, çöreğini getiren garsona raatlıkla bunu söyleyebilir: "Merci"!

- Hadi onu bırak: "teşekkür ederim" bile, pek uzun, pek sıkıcı.

- Şimdi şöyle diyim.. Baazı iyiniyet sözcükleri, sapına kadar iyiniyet barındırsalar da, anlam olarak basit ve vurgulu olsalar da, biçim yüzünden pek alıcı bulamazlar.

- Doğru; siz de bunnardan biri, belki de en önemlisiniz... "Sağol"; çok açık ve iyi bi dilek ama, emir gibi oldu için biraz kaba kaçıyo sanırım?..

- Aynen.. İnsannar, daha az kırı, daa kibar şeyleri tercih ediyolar ortamlarda..

- "Sağol" pek kırıci dil aslında

- Diil işte ama, oldukça samimi bir ifade ve yakın bir temas.. Kaba kaçabiliyo.. Sağol derken, emrediyomuş gibi oluyo insan... "Sağolasın" biraz daha yumuşatılmış hali.

- O da bayaa yumuşak.. Yine de "sağol" en iyisi.

- Herkese, herşeyi söyleyemezsiniz... Nabza göre şerbeti iyi ayarlarsınız siz insannar..

- Bu bir taş mı?..

- Biraz!.. Spiker, işadamiyla konuşurken başka bi tavır takınır, dağdaki köylüyle sohbet ederken başka.. Köylüye "sağol dayı", bürodaki adama "teşekkür ederiz" diyip ayrılır.. Çünkü insanlar, baazı insannardan tırsar, baazı insannardan da tırsamazlar.. Tırsmama arasındaki mesafe, çeşitli ifaade biçimleri geliştirmiştir..

- Saygı peki?.. Herşeyi, büyükbalık-küçükbalık prensibiyle yorumluyosunuz.. Peki saygı?..

- Gerçek saygıyı, hürmeti hak eden kişi, sizin bir gülümsemenizle de yetinir... Teşekkür etmek için götünüzü yırtmanıza gerek yoktur... Sayın Sıryun da az önce dediği gibi: Değerleriniz, kıyaslarınız, bunnarın hepsi, bu dünyada en az riski taşıyarak yaşama gayretinizin oluşturduğu süslü formüller..

- Hmm; bugün herkes oldukça iddialı konuşuyo.. Peki Sayın Sağol; katıldınız için Sağolun; ve hemen Sayın bağırın Adam'a dönüyo!.. Buyrun, annatin..

- Ne annatıyım ki?..

- Canım annatin işte; niye bağınıyorsunuz eşyaalara; ne istiyosunuz onlardan?..

- Bişiy istedim yok!.. Baazen canımı sıkıyorlar..

- Biraz açar mısınız?

- Yaa neyini açıyım; önüme çıkıyorlar işte aaiden!.. tam yürürken, dizim birden sehpanın köşesine çarpıyo; ya da götümün kenarı, buzdolabının kapısına tosluyo..

- Peki; bunda eşyaların suçu ne?..

- Biliyo!.. Onların bi suçu yok!.. Ama ne biliyim, bağırıcak birisini bulamayınca, onnara çatıyom..

- Nas. olsa cevap vermiyolar, laflarınızı yiyiyolar yani?..

- Evet.. Ööle duruyolar; dümdüz duruyo eşyaalar!.. Bi karşılık vermiyolar..

- Onlarla hep, ağzınız pis mi konuşursunuz?

- Pek diil.. Baazen tatlı-sert mini sohbetler ederim.. Yani ben ederim, onnar dümdüz durup dinlerler...

- Mesela?

- Meselâ geçen gün, buzdolabının kapısını ittim, kapanmadı.. "Niye kapanmıyosun" dedim ona. "Bunu niye yapıyorsun?".. "Derdin ne" dedim.. Sustu; ittim kapadım.. Sonra; büyük su bardaanı, tezgâhın üstüne yavaşça bıraktımı sanmışım ki, çok büyük bi bırakış sesi çıktı... Kızıysam da, hoşuma gitti bi yandan.. Çıkarıldı o sesi taklit ettim; onla dalga geçtim...

- Eşyaaların çıkardığı seslerle aranız pek iyi diil?

- Baazen!.. Ama onların çıkardığı sesler, genelde hoşuma gider.. Bana çarpma-sınlar yeter...

- Son olarak?..

- Bence... Eşyaalar konuşmazlar... Ama bu, benim onlarla konuşmamı engelleyemez... Onlar iyi bi dinleyici.. Susar ve hareketsiz dururlar... Daha ne isteyebilirim?..

- Haklısınız.. Ama yine de gereğinden fazla abartmamanızı dliyorum.. Ayrıca

katıldınız için sağolun! .

Sevgili okurlar; yıllar önce Pişmişkelle'de, "Sertleşme Anı" isimli karikatür köşesinin bi köşesinde başlayan yazı dizimiz, burada sona eriyor... Bugüne kadar konuştuğumuz olan bütün eşyaalara teşekkür ediyor; ilgilerini esirgemeyenlere "sağol" diyor, ve hepimize buradan iyi günler diliyorum!..

SON

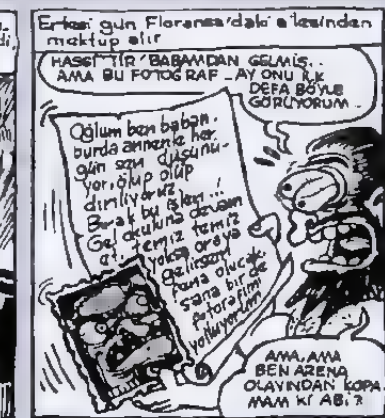
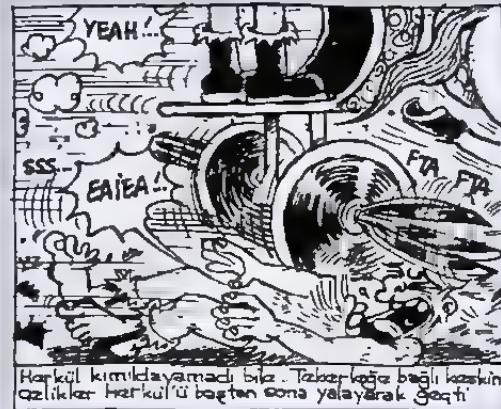
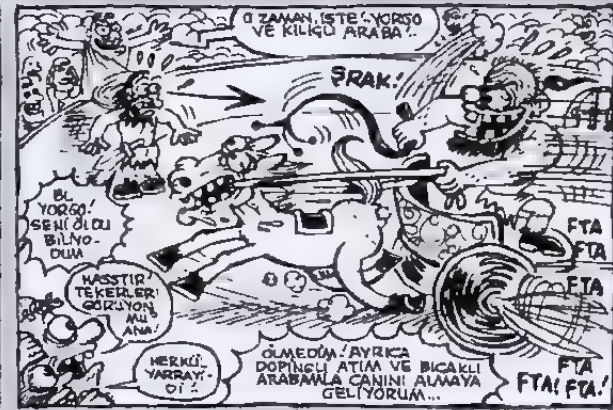
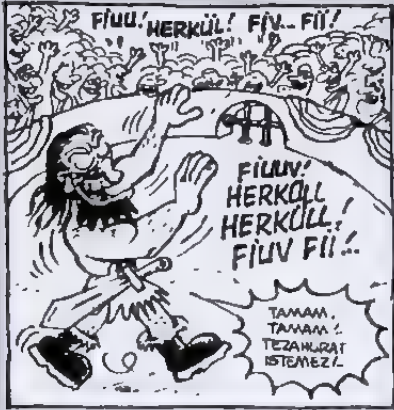


# Duka film

## «ARENA OLAYI»

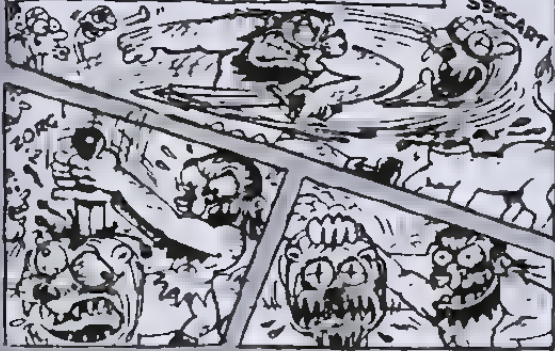
CENGİZ ÜSTÜN

0 yıllarda dünya üzerindeki iki büyük uygarlık vardı... Roma ve Mısır... Büyük İmparatorluklara sahip bu iki uygarlık dışarıdaki diğer ülkeleri fethetmişlerdi... Roma'da eğlence her şeyi şekillendirmişti... Arena olayıysa, hem halkın hem kralın da sevdiği şeydi... İmparatorların en büyük eğlencesiydi... Arena olayı, Herkül'ün ortaya çıkmasıyla en şaşırtıcı gösteriyi yapıyor... Herkül'ün gerçek yüzünü göstermekle Duka Film'e nâsip oldu...





Debesinden gelen mektubu kesile almayan Herkül, Arena'da inanılmaz bir performansa sergilemektedir. Çoçukça coşar, sahlandıkça zehlanir...



O sırada babasından bir mektup daha gelir...



Herkül cevap yazmayı aklından geçirir. Sadece Arena'nın büyüğüne kâşılıp unutturur...



1 hafta içinde annes rozen de mektup alır



BİR MEKTUP DA BENİM YAZMAAM FAZL OLU. BAKIN BABACIM, SİMDİ ARENA OLAYI BAMBASKA...



ULAN YA'NIRIK AFANIN NE İŞİN JAR BURDA?



BEN SADECE GÖZÜLÜYÜN ABİCİM RABRANA SADEDE GÖZÜLÜK GÜMÜK ARIYAN İKİ TANE GÖZÜLÜK ELİNDE SADEDE İKİ TANE AĞLAN KALMIŞ. Bİ TANESENİ GÖZÜLÜK YERİ KÖYÜK LARMA, YAHİ BENİN DÖVÜŞMEN İÇİN İKİ TANE ASLAN KALİYÜ GÜZEL ABİM...



YAHİ ABİ, ELİMİZDE ASLAN KALMAO, O İKİ ASLAN LA DA YAHİN SON DÖVÜŞÜNÜ YAPMAŞ OLUCAKSIN.



Evet, ertesi gün Herkül, iki aslanı da öldürmüş. Arhastır ve aslanlar günleri başlamıştır.



İlk önce iki aslanı Gülhane'de kâşılıp. Herkül'ü asla gâdyâter arkadaşları teselli etmeye çalışsa da nâfilâ...



1 ekim... BIRAKIN İAN BENİ ÖLDÜRÜCEM, ONU/ER KEKSEN ARENA'YA GEL İAN ARTIS.



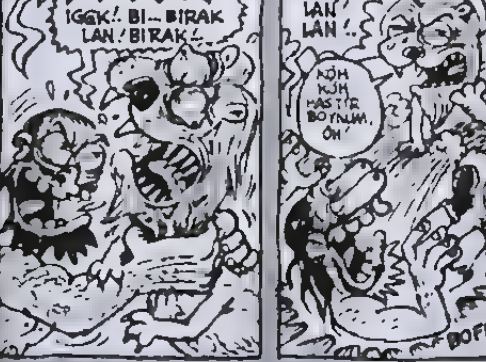
YAYATAYIM, HERKÜL, GÜLHANE'YE ULAŞIYOR, KRİZE GİRİYOR. HA Kİ DA HULUSUZ FİYAT BENCE GÜLHANE DEKİ ASLANIA ARENA'YA ÇIKIYOR.



Hİİ! HERKÜL! VOOV, HERKÜL! VAAV!



GEL/MİNİ SKTMN! İGGK! Bİ-BIRAK İAN/BIRAK...



BABA! PLOPCK!



1 yıl sonra BABA, RESMİN BİTTİ BABA, GÜZEL OLDU... BABA NERDESİN?

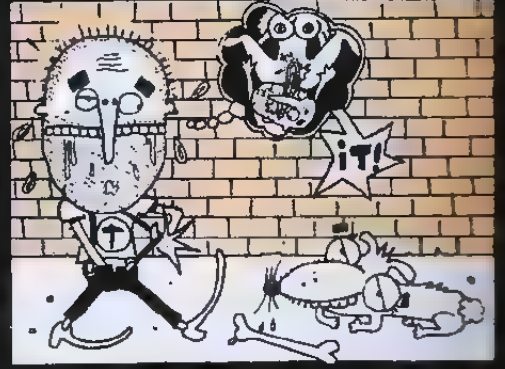
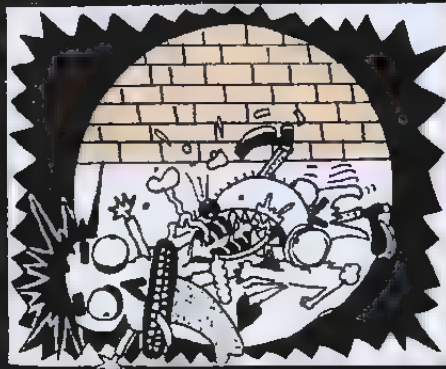
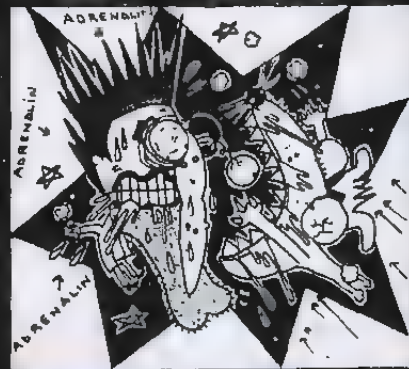
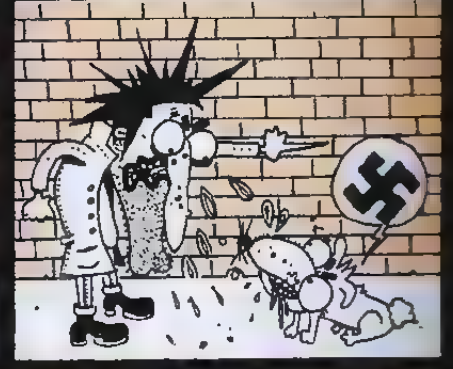
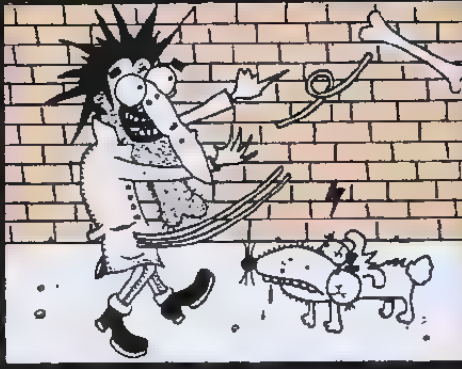




# İT-DEBİYATI



TİMUR ÖZSELVİ





"Türklük  
gururu  
yaşta değil  
başta'dır"  
dedirten  
kahraman:

## TESKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



**K**imyasal madde tankının üzerinde, korkunun getirdiği titreme nöbetiyle boğuşan adama acıdı Berkay. Çekik gözlü, esmer, çelimsiz biriydi. Evet, acınacak haldeydi ancak affedilecek halde değil. **"Acımak başka, affetmek başka"** diye geçirdi içinden Türk çocuğu. Hem bu çelimsiz haliyle az iş de yapmamıştı hani, Birmanya ajanı Ne Yun... Yaz başından beri sivrisinekle mücadelede kullanılan sekiz araç yakılmış, yine sinek mücadelesinde kullanılan yirmi tank dolusu kimyasal madde havaya uçurulmuştu. Ve Berkay, dokuz saat önce bu işi çözmekle görevlendirilmişti...

- Beni... Beni affedin!

- Asla, Ne Yun, asla! Ülkemizi sivrisineğe boğmak isteyenler affedilemez... Yüzleri benek benek olan yüzbinlerce bebeğin, gece uyuyamadığı için ertesi gün sersem gibi gezinen yüzbinlerce vatan evladının çilesinde payın, günahın var senin.

- Dinle küçük dostum, haklısın. Affedilecek iş değil bizimkisi. Ama Birmanya çok yoksul bir ülke. Çoğu insan ismini bile bilmez ya, 45 milyon nüfus var bizde. Güneydoğu Asya'nın en yoksulu-yuz beki. Kimse düşünmez ki ne yeriz, ne içeriz... Bozı Avrupa ülkelerinden ortak teklif gelince, "Türkiye'ye karşı operasyon yapın, istediğiniz krediyi verelim" diye...

- Biz de çok zengin bir ülke değiliz. Ama kapımızı çalıp insan gibi para isteseydiniz verirdik birşeyler... Ve dostum eğer sineklere çok meraklıysan, bütün komşularımızın.....(\*) sineklerle dolu, hatta sinekten de.....(\*\*) seni almaya gelirler, Ne Yun.

- Fakat..

- Asla!

Şef düşünceliydi. Masasında yan yana duran cep telefonlarına baktı, ayağa kalktı, yeniden koltuğuna çöktü...

- Zor bir operasyon, Berkay. Ama senin en kısa zamanda her şeyi halledeceğinden şüphem yok. Bu ülkenin en önemli insanlarına yönelik bir taciz dalgasını kesmek durumundayız. En kutsal makamlara, en kritik mevki erde oturanlar, hatta en vatansever medya mensupları, en değerli sanatçılar... Hepsine, hepsine tacizde bulunuyorlar. Olmadık anlarda cep telefonundan arayıp moral bozucu laflar ediyorlar. Her gün numaraları değiştirsek, yine faydası yok. Anında yeni numaraları öğreniyorlar. Numara köstebeğini biz burada yakalamaya çalışıyoruz ama sen Tahran'a gidip işi kökünden halledeceksin. Düşünsene, ülkemiz böylesine önemli günler yaşarken, toplumu yönlendiren bütün insanlarımızın moralini bozuyorlar. Onun için, hemen Tahran'a..

- Emredersiniz efendim, Tahran'a.

- Evet, Tahran'a... Butun bu taciz işinin Tahran'daki bir merkezden yönetildiği yönünde istihbarat aldık. Ve kaybedecek vaktimiz yok. Çünkü adamların yapmadıkları terbiyesizlik ka madı. Düşünsene, Özer Bey'i arayıp "Burada peşin gömeriz, Amerika'ya kaçınca taksitle emd..." Neyse, gerisini söylemeyeyim, hatırlayınca bile moralim bozuluyor... Hani gazeteci Yavuz Bey var, siyaset de yazıyor, futbol da yazıyor. Sen onu arayıp sor, "Kalenin yüksekliği kaç metre?" diye. Bu da yanlış biliyor galiba, "Altı metre" diyor. Karşıdaki de "Ee iyi işte, sana da altı metreden altı posta..." Tövbe tövbe... O tarihi millî şey toplanışından önce bile,

**Birmanya  
ajanı Ne Yun,  
Berkay'ın  
karşısında  
titriyordu:  
"Avrupa'nın  
oyununa  
geldik!"**



- arayıp Sayın... Bak sinirlendim yine .. Haydi evlat, göreyim seni
- **Hiç endişeniz olmasın efendim.**

~ ~ ~

Tahran, öğle sıcaklığına teslim olmak üzereydi. Berkay'ın bindiği taksî, eski Gül stan Sarayı'nın yanından döndü, Gazvin karayolu-na sapıp güneye doğru on dakika kadar yol aldı.

- **Ben burada ineceğim.**

- Tabii, emredersiniz.

Taksî şoförünün saygısı Berkay'a değil, Berkay'ın giydiği küçük molla kıyafetineydi. Türk çocuğu, karayolunu diklemesine kesen geniş bir yola girdi ve yürümeye başladı. Çevrede orta halli ev-lerle küçük atölyeler içiçeydi. "Buralarda daha epeyi gezinece-ğiz galiba" diye geçirdi içinden Berkay. Taciz operasyonunun yönetildiği merkez bu bölgede bir yerlerdeydi ancak tam adres saptanamamıştı. Şef Berkay'a tacizcilerin en sık aradığı cep tele-fonlarından beş tanesini vermişti. O numaralar arandıkça, öze bir mesafe ve yön ölçüm aletiyle, merkeze ulaşması plan anı-yordu küçük kahramanın.

Az sonra, cep telefonlarından birisi çaldı. Bu te e-fon, çok önemli bir politikacıya aitti

- **Alo buyrun!**

Karşı taraf, bir çocuk sesiyle karşılaştınca durakladı

- Sen kimsin, babanın telefonumu o?

- **Evet efendim.**

- Haa Bak o zaman . Karpuz mevsimi geldi ya, babana sor, "Baba karpuz na sıl yanılır?" diye. Baban ya anlatır ya da "Niçin merak ettin yavrum?" der. Sen de o zaman dersin ki, "Babacağım, seni de karpuz gibi yaracaklar mı da" ..

Berkay elindeki aletin kadrana baktı. Ara-dığı yer Batı'daydı ve pek uzakta değildi

Az sonra, kilit konumdaki bir güvenlik şefinin tele-fonu çaldı. Berkay bu kez taklit yeteneğini kullanmış, büyük adam sesi vermişti.

- **Alo!**

- Oğlum, hiç büşuna uğraşmayın, bitti sizin memleket. Haybeye şey gezdiriyorsunuz yani. İflah olmaz oğlum sizin oralar Bu görüşme Berkay'ı hedefe biraz daha yaklaştırmış, devlet protokolünün ilk on ismi arasında yer alan bir dava adamının ti-piyle alay etmeye yeltenen üçüncü telefon ise çemberi iyice daraltmıştı. Çemberin ortasındaki hedefi çizecek dördüncü telefon da fazla gecikmedi:

- **Efendim?**

- Ulan oğlum ne hıyar adamsın lan sen! Artist! Bakan olmuş bir de... Ne üstten kafa basar, ne alttan tulumba basar...

Berkay içinden haykırdı: "**Basma nasıl olumuş, baskın nasıl olur-muş, anlarsınız şimdi!**"

Tacizcilerin merkezi, bahçeli, tek katlı, küçük bir ev görünümündey-di ve kapıda otomatik silahlarla donanmış iki koruma vardı. Türk çocuğu usulca bahçeye süzülde, camdan içeriye baktı. Burası, bir devlet dairesinin muhasebe servisini andırıyordu. Üç sıra halinde dizilmiş oniki masa, her masanın başında bir adam, her adamın önünde bir telefon, bir liste .. Herkes kendisine verilen listedeki nu-

maraları sırayla arıyor, bazı telefon konuşmaları yan masalardan kıkıllarla dinlense de, ciddi bir havada çalışılıyordu. Berkay adamların yüzlerine, kıyafetlerine baktı. Evet, bir ortak komisyon ku-ru muş, bir koalisyen oluşturulmuştu. Çünkü, tiplerinden anlaşıldığı gibi salondaki her görevi Türkiye'nin aynı bir komşusundan, aynı bir düşmanındandı.

Aralarında koyu bir sahbete dalmış olan iki korumayı küçük bir gaz bombasıyla etkisiz hale getirmek zor olmadı Berkay için. İçeridekiler hiçbir şey farketmemişlerdi. Ancak, altı dakika sonra bir şeyi farke-deceklerdi: Telefon görüşmelerinin aynı anda kesildiğini ve oniki hat-tan da aynı cesur sesin geldiğini ..

- **Alo! Bilin bakalım ben kimim? Hatırlamadınız mı? Merak etme-yin, sizin gibi küfürler savurmayaacağım. Mağluplar küfür eder. Oysa biz her zaman.. Çaldıran Savaş'ından mı başlasam, Merc-i-dabık'tan mı? Yoksa en tazesinden, Kubns'tan mı bahsetsem...** **Neyse, sizler için bu maceranın sonu geldi...**

O anda bir şangırıtı duyuldu ve odanın içini yoğun bir gaz kapladı. Yarım saat sonra, tacizciler birer birer kendilerine geldiklerinde, kar-şılaştıkları manzara sınır bozucuydu. Hepsî de ellerinden ayaklarından sandalyelerine bağlanmıştı ve her ta-cizcinin sağ ku ağına birer telefon ahizesi yapış-tırılmıştı. Peki, onlar bu hale getiren kimdi?

Bilmeyordardı. Ortalıkta kimse yoktu. Yalnız-ca, kulaklarına yapıştırılmış ahizelerden aynı anons tekrarlanıp duruyordu:

- **Sayın Türk düşmanı! Bu bir teyp kayıdır. Seçtiğiniz yol yanlıştır. Lütfen tarihi gerçekleri bir kez daha düşünün-üz ve dünyadaki en büyük milletin önünde eğiliniz! Aksi takdirde her gün yeni bir mağlubiyet yaşamanız kaçını-lmaz olacaktır... Sayın Türk düşmanı! Bu bir teyp kayıdır. Seçtiğiniz yol...**

~ ~ ~

Berkay, Gazvin karayolunda, kendisini havaalanına götü-recek taksîye b nmeden önce, küçük molla çüppesinin cebindeki te-lefoniardan birini çıkardı, Şef'in özel hattını aradı.

Berkay, neler oluyor evlat? Daha bir saat önce Sayın Bakan ı ara-mışlar, ne artistliği kalmış ne hıyarlığı, afedersin...

- **Merak etmeyin efendim, operasyon başarıyla tamamlandı. Bundan sonra öyle bir taciz olmayacak artık.**

Aferin Berkay, Türklüğe yakışanı başardın. Havaalanına mı gidiyor sun şimdi?

- **Başka bir emriniz yoksa...**

- Afganistan sınırına doğru inmen gerekiyor, evlat. Çok tehlikeli bir iş. Ölümlerle dans etmek gerekiyor

- **Teşekkür ederim efendim; bir Türk için, vatan uğruna müca-dele veren bir Türk için en büyük şeref bu dansa kaldırılmak değil midir?..**

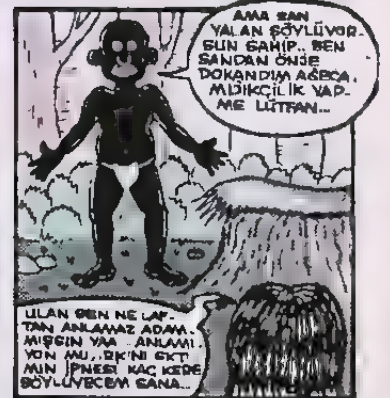
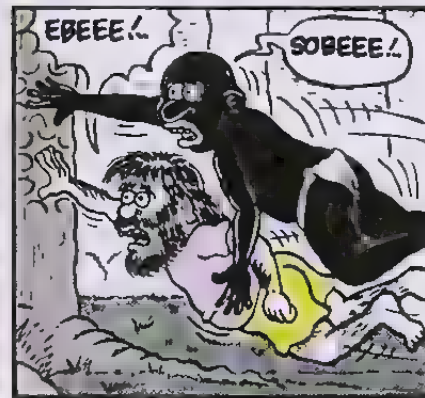
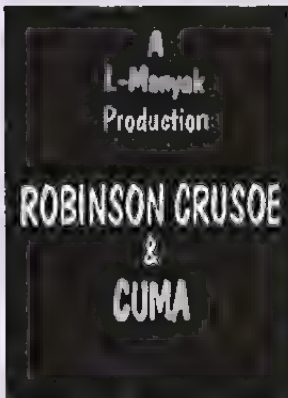
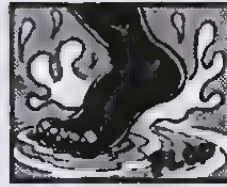
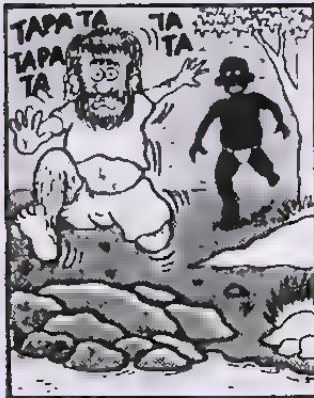
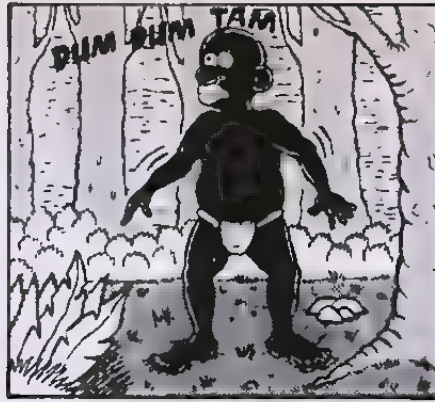
**Muammer Özdemir**

[\*],[\*\*] Bu satırlar, vinyet çizmek üzere faks kağıdını alıp arka cebinde taşı-yan Memo'nun göt teri nedeniyle silinmiştir. Memo, Muammer Özde-mir'den ve okurdan bizatıhi özür diler .





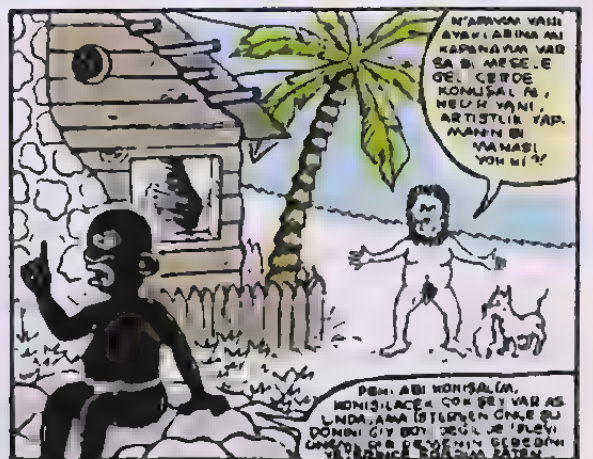
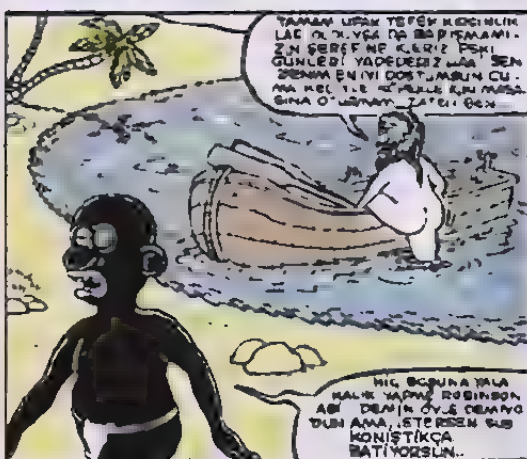
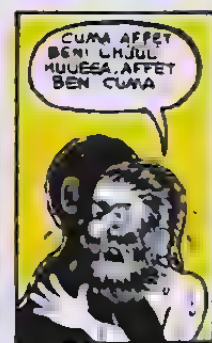
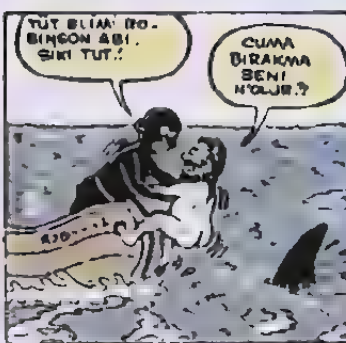
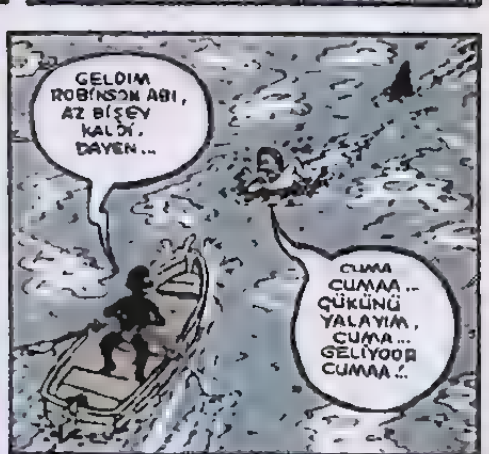
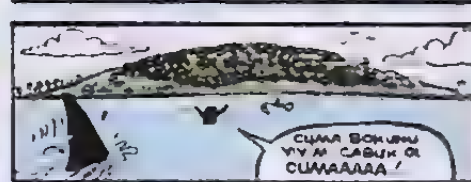
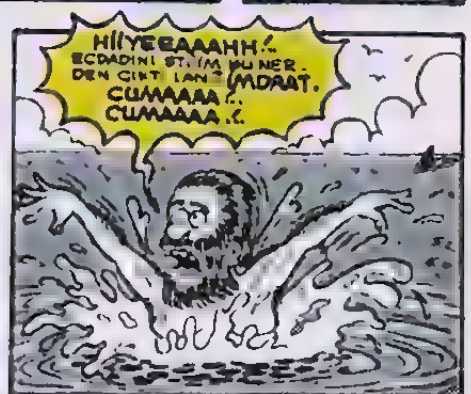
A STORY  
BY  
GÜRCAN YURT



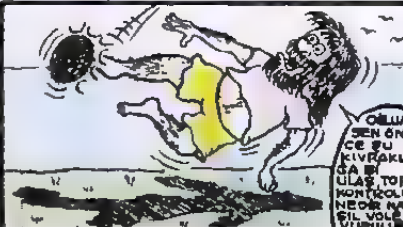
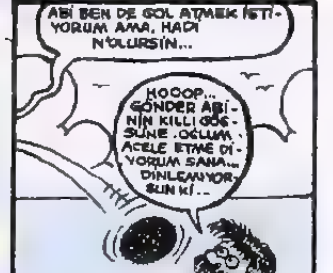
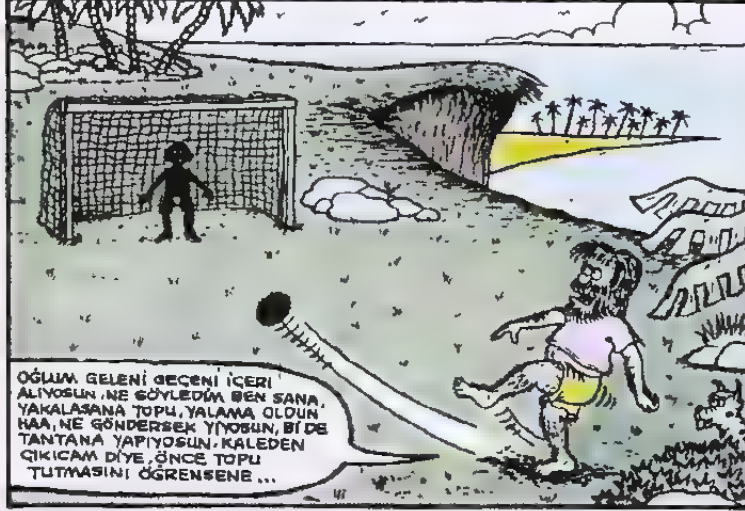
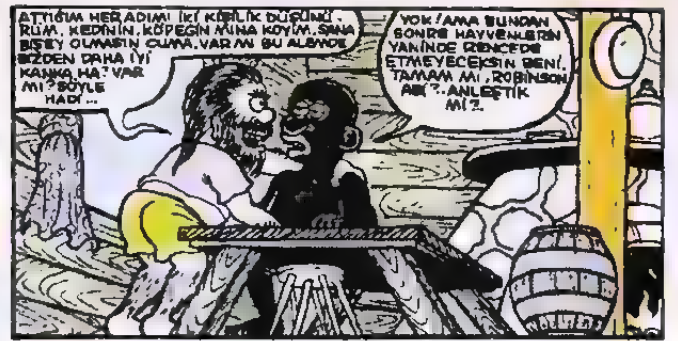
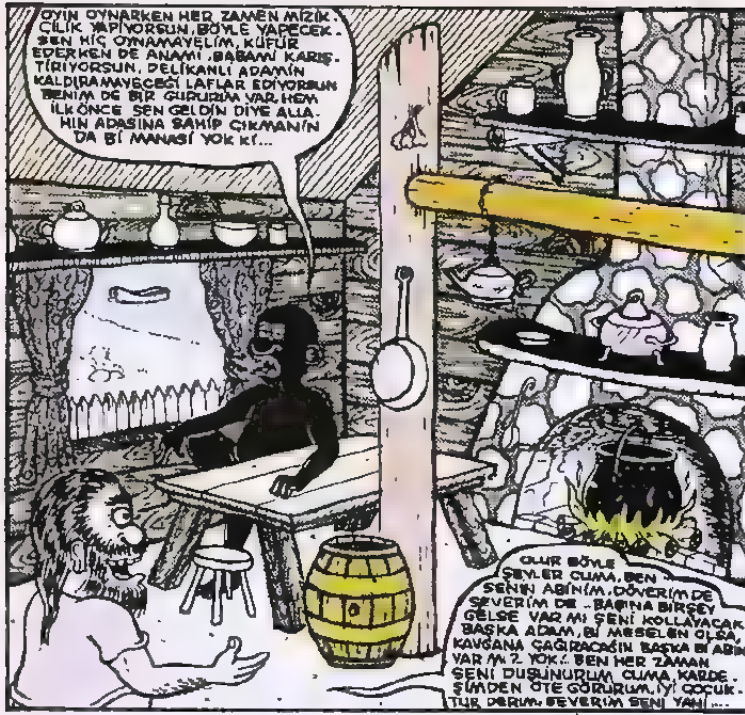












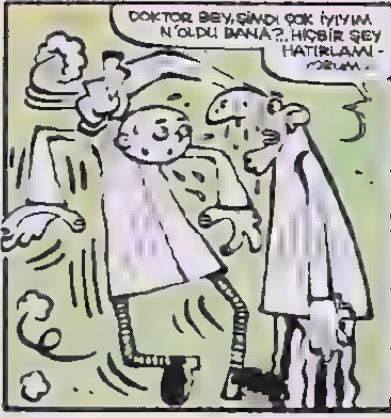












DOKTOR BEY, GİNDİ ÇOK İYİYİM  
N'OLDU BANA? HİÇBİR ŞEY  
HATIRLAMAM...



UFFF  
BİR AN İNANIN ÖYLE  
ÇOK KORKTUM Kİ...  
ALLAAM YAA?



UFFF...  
BİR AN İNANIN ÖYLE  
ÇOK KORKTUM Kİ...  
ALLAAM YAA...



EHN... EHN... EHN  
EÜÜÜ... Hİ Hİ Hİ...



LÜTFEN ÇOCUKLUĞUNIZA DÖNÜN BÜ  
İLLETİ BÜ ŞEKİLDE ÇÖZÜCÜZ ÇOCUK LUK

DEMER DOKTORUMUZ  
BAŞ AĞRIKIM Ç ZAMAN.

EYET EYETİM  
KİMLİK EYET  
TAN BÖNÜ  
DÖNÜŞ DE  
SİVEN AŞI



EHEM... ÖHÖ-ÖHÖ...  
GUÇSÜK AYŞEE... GUÇSÜK  
AYŞEE... NE YAPIYON  
BANA GÖSTER...

ALLAAM  
ALLAAM...  
ALLAAM...



TÜFEGİMLEEE OYNUYON MUU  
KABZASINI... TUTUYON MUU

EEN YETTİ BE  
YETTİ LAN  
YET-Tİ!



YA ALLAH!



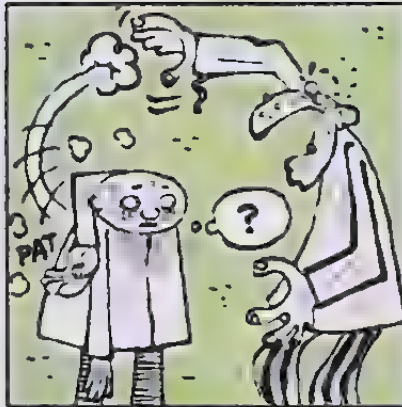
EYET... EYET  
ÇOK GÜZEL...  
BACAK DAHA  
YUKARI...

EYET PARMAK UCUNDA  
YÜKSELİYORUZ... PARMAK  
UCUNA



KOLLARI  
ESTETİK  
SAÇ FÖRÜZ  
EYET

BENİ DÖN  
MİNA  
KÖNÜYÜN  
DELİSİ!



PAT



BÖNÜHUAH!  
HUAHA! BEN  
DELİ DEĞİLİM!  
DEĞİLİM HUNG  
HAMUT!  
HAMUT!

BAM



N'OLİ?

EÜÜ... BAK  
YANLIŞ  
ÖN ADIN...  
BEN...

PIRAH... PIRAAH...  
TOKUNMA... BİRAH  
ALLAŞKINA... HAMUT...  
HAMUT...



TUJİ DOKTOR KİBİ  
GALBİNA S Ç M...  
NE İSTİYİN SABİDEN  
PEKİO GÖT...

YAHU  
BEN

SİS  
SİTERİM!



ÜHÜÜ... GÖTÜR  
BENİ HAMUT...

TANIM  
CANIM  
ELİĞİMİ DE  
AĞZADA  
BİR HAA  
Mİ?

BAG A  
HAMUT...  
FACE SIK

SOP



# EMENETK SİYAHILAR

## YASU OSURUKLAR

(Gelecek te  
bir gün  
gelecek)

MEMO  
TENCEL  
GİZİR

Yer istiklal  
Cad  
Yıl 2050

BAHADİR LAN, HATIRLIYON MU, KIRK  
YIL FALAN ÖNCE BU CADDEYE BOYDAN  
BOYA AĞAŞ DİKTİLERDİ... ON YIL SONRA  
TARİHİ TRAMVAYIN TELLERİNE  
DEYİYOLAR DİYE HEPSİNİ  
KESTİLERDİ...



İKİ YIL SONRA DA  
TRAMVAY KALOİRDİ  
SALAK...

AMANINI



ÖNÜNE BAKSANA HAYVAN-  
OSLU HAYVAN... ORMANDA  
MI GİDİYON ÖKÜZ...

VHH

NEYSE..MİNA KOYIM..BU  
SOKTUMUN GENÇLERİNE  
KAFAYI TAKINCA ÇARPIN-  
TİM ARTIYO...

MİKİİ,  
SÜTLAÇ  
O:DU VL.  
KEDİLER  
ACIKMIŞ-  
TIR...

U..AN  
SENİN DE  
BEYNİN  
NCE HOŞAF  
OLU İKİ LAF  
EDEMİYÖ-  
RÜZ...



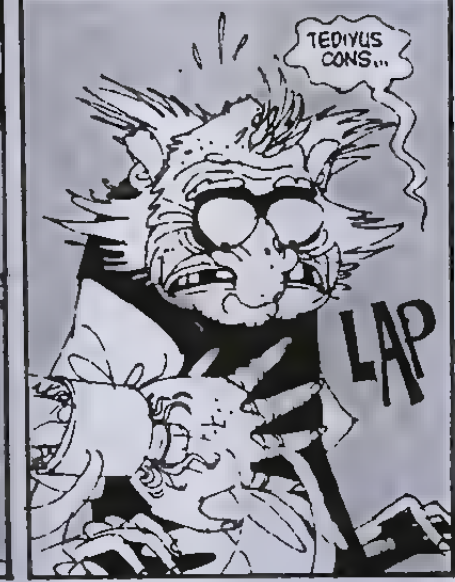
DERGİVE  
DE GELOİK.  
HATIRLIYON MU  
DERGİVİ? ADI  
NEYDİ, SÖYLE  
BAKİYİM...

KİT  
KORİ..HENİBL  
HEYS, JASUA  
SİAMİT VE...  
NEYDİ YA...  
NEYDİ... HAAA  
TAMAM, HATIR-  
LADIM!



TEDİYUS  
CONS...

LAP











LAN OLUM  
NERDE KALDINIZ,  
MUMLAR AKTI  
HEP PASTAYA...

SOKTUMUN HUZUREVINDE  
HASTABAKICILAR ARTISLIK  
YAPTILAR... BAHADIR'I ÇIKAR-  
MAYA İKNA EDENE  
KADAR EBEM SKİDİ...  
BAHADIR,  
BAK, PASTA...  
YAŞĞUNUNU  
UNUTMUŞTUN  
DI MI... HE  
HE HB...

ULAN HERİF  
BUNAYALI ON YIL  
OLUYO, HALA  
ANNİYOMUŞ GİBİ  
KONUŞUYON  
BE OLUM...

M.KU, KÖŞ  
FLUPİR  
BAŞLADI!



SEVİNİYO  
OLUM  
KENDİSİYLE  
KONUŞU-  
LUNCA...

NE SEVİNCEK,  
ANLAMIYO KI...  
BAHADIR,  
"MİNA KOYIYM,  
KÖTÜNE KOYIYM  
BAHADIR..."

HADI  
LAN,  
KESELİM  
YİYELİM  
ŞUNU!

SOGANLARI  
PEMBELEŞİN-  
CEYE KADAR  
KAVURU-  
NUZ...

BAK  
GÖRDÜN  
MU, ÖYLE  
DE AYNI  
BOYLE DE!

PÜFF  
FFF



ULAN YİYORLZ  
BU SEYİ AMA KOLE-  
TEROL MOLESTEROL  
N'OLUCAK? GEÇEN  
GÜN ÖLÜTÜRDÜM  
KANIMDA HAD  
SAFHADA  
SKERTİCİ  
MADDE  
VARMİŞ...

SOKMUŞUM KOLESTEROLE...  
BU YAŞTAN SONRA SAĞLIK MI  
DÜŞÜNÜCEM... "MİNA KOYIYM"  
HA ÜÇ GÜN ÖNCE MEFTA OLAMIŞSIZ  
HA ÜÇ GÜN SONRA...

HAYDAA, LAVUĞA BAK... ULAN DAHA  
ÜÇ AY ÖNCE APAR TOPAR AMELİYAT  
OLAN KİMDİ?...

O BAŞIR AME-  
LİYATI OLLAM, KÖT  
ACISI ÖLÜMDEN  
BETER...

KANUNİ  
SULTAN  
SÜLEYMAN!



HOCA N'OLDU ERKENE  
ALMA OLAYI?... ERKEN BASABI-  
LICEZ Mİ BU AY?...

VALLA BEN BAŞLADIM ÇİZ-  
MEYE, MEMCOŞ'A SOR YAPIYO...  
MEMCOŞ LAN, N'APTIN?...  
MEMCOŞ!..  
ALO...!  
HÜOOOP!!



HA? NE?... BİSİY  
MI DEDİN?...

ÇİZMEYE BAŞLA-  
DIN MI DİYORUM?...

NE?

BAŞLADIN MI  
ÇİZMEYE?...

HA?



TARRAMI  
YE,  
TARRAMI!

HAY MİNA KODUMUN  
KULAKLIĞI! İKİDE BİR  
TUTUKLUK  
YAPIYO  
YA...  
TİK  
TİK  
TİK

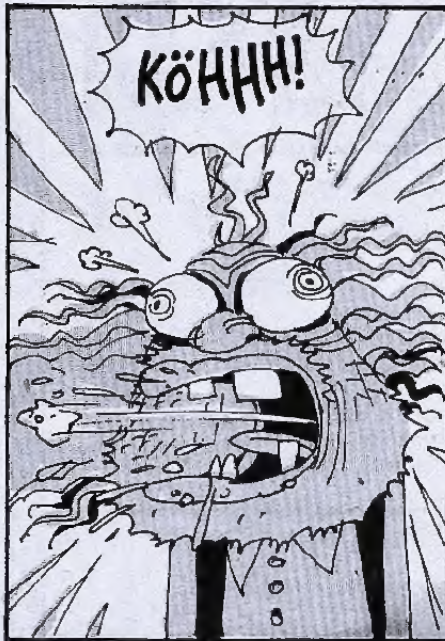
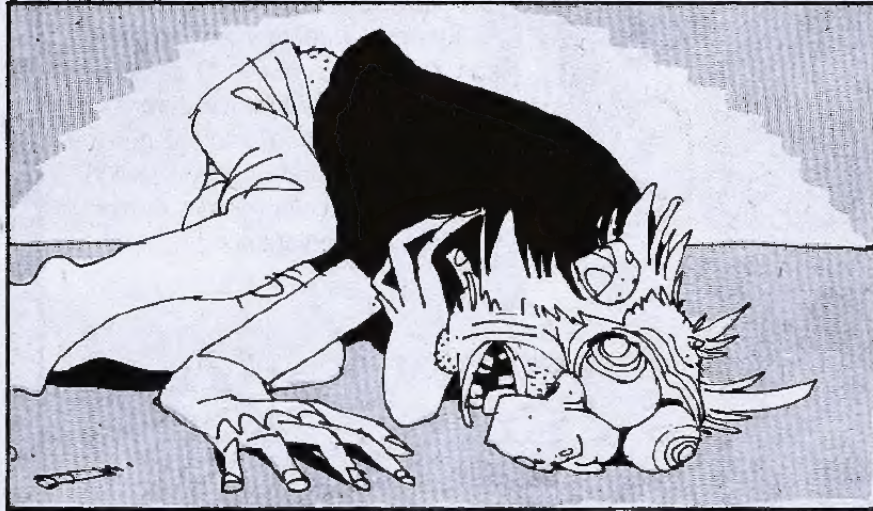
















# MASTDER

## MASTURBATÖRLER DERNEĞİ



### Masturbatör manifesto.

- 1- Kadın-erkek uzaktan sevilmeli. Aşka sex karıştırılmamalıdır.
2. sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon körükler.
3. Masturbasyonun sivilce yaptığı doğru değildir.
4. Yalnızlığa inancı artırır. Yalnız birey güçlü bireydir.
5. İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

## İSTATİSTİKLERLE ÜYE PROFİLİ

**S**on aşamada 3000 kişiye ulaşan Mastder üyelerini genel olarak incelediğimizde ilk gözümüze çarpan şey bir avuç pembe kartın yanında mavi kartların bir dağ oluşturmalarıydı. Erkek üyelerin %94'lük ezici çoğunluğunun nedeni kız masturbatör sayısının azlığı mı yoksa kızların masturbatörlük sıfatından çekinmeleri mi (cici kız tribi) bilemiyoruz.

Dikkat çeken ikinci nokta masturbatörlerin hayli genç olmaları. Büyük çoğunluğu 1970-80 arasında doğan masturbatörlerin en genci 1984'lü en yaşlıları ise 1964'lü iki kişi.

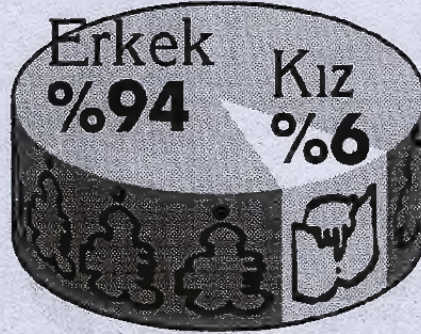
Masturbatörlerin arasında bir hayli asker olmasına karşın çoğunluğu öğrenciler oluşturuyor. Bu durum fotoğraflarda da gözüküyor. Formalı fotoğraflar

%81 iken, sivil fotoğraflar %17. Fotoğraflarla birlikte çoğunlukla mektupta yollanmış. Mektupların azımsanmayacak bir bölümünde ise (%6) şiir bulunuyor. Üyelerimizin sanatla böyle yakından iştigal ediyor oluşları hepimiz için gurur kaynağı.

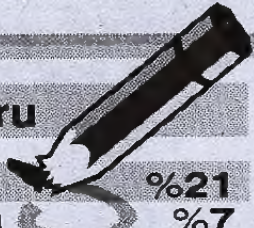
Üyelerin çoğu bireysel başvuruda bulunmuş fakat bir hayli toplu başvuran da var. Başvurularda en çok yapılan hata eksik bilgi yazılması. Mürekkebin dağılması ya da yazıların bir alttaki fotoğrafın üzerine çıkması da pek çok başvuruyu heba etmiş.

Önemle vurgulanması gereken son bir nokta daha var. O da şu ki, ay yüzlü mermer ciltli masturbatörlerimiz fotoğraflarında açıkça görüldüğü üzere masturbasyonun sivilce yapmadığı gerçekliğini tüm dünya-ya kıvançla kanıtlamışlardır.

### Cinsiyet dağılımı

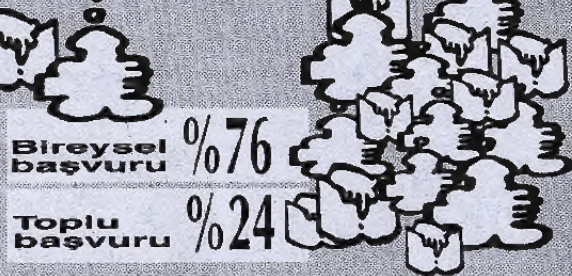


### Hatalı başvuru

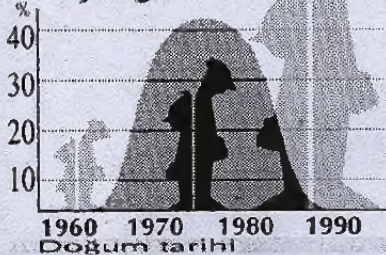


Hata	Oran (%)
Eksik bilgi	21
Okunmaz yazı	7
Dağılan mürekkep	2
Atırılmış mektup	0.01
Sahte isim	4

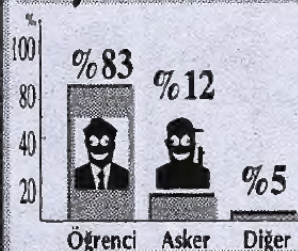
### Başvurular




### Yaş dağılımı



### Sosyal konum



### Fotoğraflar



Fotoğraf Türü	Oran (%)
Sivil foto.	17
Okul formalı foto.	81
Kimlikten sökülmüş foto	12
Aile albümünden kesilmiş foto	3
Komik pozlu foto.	2
Tükenmez kalemle makyajlanmış foto.	1

**MASTKART edinme koşulu:**

Bir adet fotoğrafın arkasına ad, soyad, doğum tarihi ve adres yazıyorsunuz ve bize gönderiyorsunuz...



# PANO

"Pentium 133, 16 MB RAM, 256 KB cache, 1 MB VRAM, 1.2 GB Sabit Disk, 8xCD ROM, 16 bit stereo ses ve 28800 bps Fax Modem kartı, FM Radyo Kartı, orijinal 14 ekran, orijinal hoparlör seti, orijinal mikrofön, orijinal uzaktan kumanda, Türkçe Q klavye özelliklerini haiz 'iyi' bir 'marka' PC'ni ve Lexmark Renkli İnjet yazıcıyı uygun koşullarda satıyorum. İlgilenenler için telefon: (Saat 20.00'den sonra) 243 48 39 (Saat 20.00'den önce telexkretlere not bırakabilirsiniz) Yılmaz Öztürk

Selam ben KURT  
Hard Rock dinleyen ve kafayı Bon Jovi, Defleppard, Whitesnake, White Lion, Europe, MSG ile yiyen bir insan tütüyüm. Hem mektuplaşmak, hem de albüm alışverişinde bulunmak için daha ne bekliyorsunuz. Şunu da eklemek istiyorum. Elimde hiçbir yerde bulamayacağınız albümler bulunmakta. Pisman olmayacaksınız.

KURT'S  
ROCKER FRIENDS CLUB  
Sileler Mah. Hizmet Cad. Yeni Seçkin, Kabakçı 2 Sitesi No:90 B.Blok Daire 5 K.Kumlu-Gemlik-BURSA

METALLICA'nın Kili'em  
Al'dan, Load'a kadar, Nirvana'nın Bleach'ten, MTV unplugged'a kadar tüm bass, akor, sözleri ve mid formatında şarkılar, C&C Replart'n piyasada çok nadir bulunan hile ve editörlerini, (xt ve QBasic örneklerini, Dom'un özel hazırlanmış WAD dosyalarını ve ayrıca internetteki bazı stelerde bulunan güvenlik ve şifre isteklerini önleyen çok özel bir program disket karşılığı çok ucuz fiyata satıyorum. Bu arada C&C: Red Alert ve Duke Nukem'da kendime güvenen varsa, modeme oynamak şartıyla beni arasin. Şükri Tuncel (c) 97  
Avni Gemicioglu Cad. Abdullah Bey Apt. No:14/6 Manisa  
Tel: 0236 231 29 50  
Fax: 0236 232 08 50 (halka içi telefonla saat, 5'ten sonra)

Red Hot Chili Peppers, Alice in Chains, Stone Temple Pilots akorlarına ihtiyacım var. Bende ise Nirvana, Pearl Jam, Blur, Rolling Stones vs. akorları var. İlgileniyorsanız, Beni  
Gazi Mah. 1324 Sok. Özlem Apt. 6-4 33130 Mersin (Selam Melis!)

"Selam millet. Eğer aranızda Magic The Gathering veya Dungeons & Dragons oynayan varsa beni arasin. Henüz Türkiye'de olmayan deckler ve yeni kartlar bende.. (Beyliğini aldık.) Ayrıntılı bilgi için 232 70 67'den Melih'i isteyin.

Merhaba,  
CD'den çekim 250.000 TL'ye Gun's 'n' Roses Appetite for destruction, Gun's 'n' Roses Spaghetti incident? Nirvana Nevermind dışında tüm albümleri ve 'singles' Metallica kanser albümü Live 93 Iron maiden Piece of mind orijinal 250.000 TL'ye AC/DC konser albümü Live 1 300.000 TL'ye Nirvana Unplugged söz + notaları satıyorum. İsteyen bu adrese yazsın.  
Çağlar Sayın  
Orman Bölge Md.lüğü Loj. 54100 Adapazarı/Sakarya

Genk and also Erdem röportajı, Sex pistols çizgi belgeseli, Ascarus röportajı, Underground yazılar, müthiş karikatürler, çizimler... Rockline Fanzin karikatüre ilgi duyan tüm rockertanın dergisi... Ve şimdi ilk sayısı çıktı. Bu sayı posta ücretiyle birlikte 150 bin TL. Ayrıca Akmar Pasajı-Atlantis, Atlas Pasajı Atılın ve Kod müzik'ten de satın alabilirsiniz (75 bin TL. ile) Gruplar, demolarının dağıtımını, promosyonu ya da röportaj için yazabilirsiniz. Diğer fanzinsizlerden de mektup bekliyoruz. Adres: Rockline Fanzin, Sertag ŞEN, Nuhkuyusu Cad. No:89-5 Üsküdar 81150 İst. (Çizgi roman olayına yetenekli rockertalar! Deneme çizimlerinizi bekliyoruz.)

Merhaba L-Manyak'çılar,  
Elimde 1'den 18'e kadar tüm L-manyaklar mevcut. Gitarımı yenilemek istiyorum. Ya L-Manyaklarla (üzerine para ekleyerek) takas edebileceğim gitarı olanlar ya da sadece L-Manyakları almak isteyenler; Pazartesi, Çarşamba, Cuma 11.00 /13.00 saatleri arasında DJ Sanem'i isteyerek 0222 231 66 42 no.lu telefondan bana ulaşabilirler. SANEM

Heey Berna bağırmana gerek yok seni duyuyorum ve de dergilerinin hepsiyle ilgileniyorum. Eğer satarsak seni ara (0252) 313 10 04 hafta içi saat 8.00-19.00 arası (0252) 527 20 84 haftasonu 24 saat açık  
UMIT

Sevgili L.M'ciler  
Ben bir çizgi roman hastasıyım fakat kısa bir süre önce yayınlanan dergilerden BATMAN no:6,7 ve 9. sayıları ile SUPERMAN'ın 7.sayısı eksiktir bu sayıları bana gönderin veya X-MEN ve SPIDERMAN'ın sayıları ile değiştirirseniz. Büyük sevap işlersiniz (satında alabilirim.)  
Tel: 254 99 35  
Seyit Ali Mescit Sok.No:3/2 80380 Beyoğlu/Kasımpaşa-İst.

Selam!  
Henüz 3 aylık Clarissa Marka Akustik gitarımı paraya ihtiyacım olduğundan dolayı satmak zorundayım. Aşağıdaki telefonla Gökhan'ı istersinler.  
Fiyat: 220\$ Tel: (0232) 365 28 44  
Not: Kılıfı gitar ile birlikte verilecektir.

Selam L-Manyak'çılar  
Ben, Hafize elimde 2.el Elektro gitar bulunmakta; gitarımı hiç istemediğim halde satılığa çıkarıyorum, taksit yapabiliyim. İlgilenenler beni bu numaradan arasınlar gece-gündüz hiç farketmez beni arayabilirsiniz.  
Hafize Arslan  
Tel: 315 86 87

Merhabalar!  
Acil para ihtiyacım için patenlerimi satıyorum. Çok çok iyi bir şey değil ama yeni başlayanlar için süper! 36-40 numara, 5 miyona (pazarlık olabilir) patenler sizi bekliyor. Tabi ben de telefonlarınızı (acilen!)  
Tel: 368 59 96

Sevgili L-Manyak'çılar  
Aşırı Leman, L-Manyak ve rock hastasıyım. Ayrıca koleksiyon delisiyim. Ne bulsam kırkırıyorum. Şu anda elimde pul ve gazete koleksiyonum bulunuyor. Elimde dede'den kalma 1890-1920 yıllarına ait muhtelif gazeteler bulunuyor. Merakınıza duyurulur! İlgilenenler için irtibat:  
Tel: 508 94 05'ten ısrarla Ulaş'ı isteyiniz (saat 21.30-23.00 arası)

Dostum Sibel- Beyaz Bulut;  
Şu ana kadar bana ulaşmaya çalıştıysan bile benim haberim olmadı. Başına birşey geldi mi, gelmedi mi onu bile bilmiyorum. Korkuyorum ve seni çok özleyorum. Lütfen bana bir şekilde haber ulaştır. Evdekilerle aram berbat, artık orada kalmıyorum. Abimle falan seyahate de çıkmadım. LÜTFEN BANA HABER ULAŞTIR!  
Dostun EGE!"

Merhaba L-Manyak'çılar  
Çok temiz, Robbe marka benzinli model arabamı, (1/10) çok ucuza satıyorum. İlgilenenler, hafta arası 16.00'dan sonra 556 79 03'ten Özgün'ü isteyebilirler.

Iron Maiden, Metallica, Sepultura, Megadeth gibi grupların notalarını almak istiyorum. Ayrıca Bruce Dickinson hayranları, bana yazın, bildiklerimizi paylaşalım.  
Çavuştepe Cad. 17412 Üsküdar-İst.

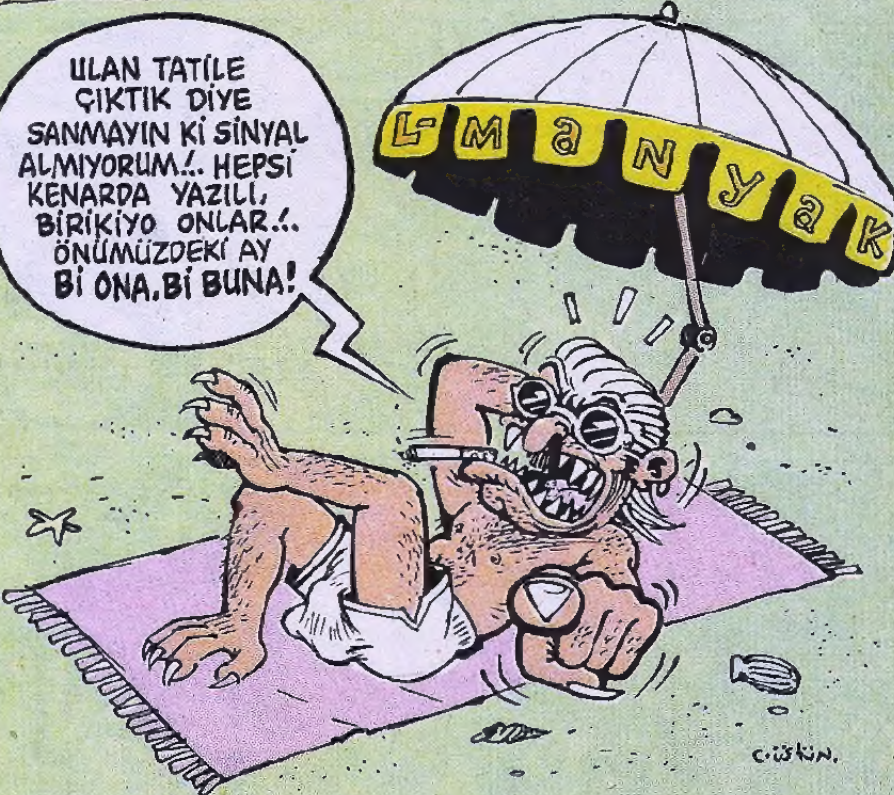
Çiğdem aşkımdan kör olacağım. Yalvarıyorum bu 39.çağınma kulak ver. Nerede isen ortaya çık ya da Bonjovi aşkına mektup yaz. Seni Taksim'de ilk gördüğümünden beri unutamıyorum. Eğer çağınma kulak vermez isen kendime yeni bir rock'er arkadaş bulacağım hem de kız. Bu konuda çok ciddiym.  
Not: Kurt Cobain hakkında bilgilenmek istiyorum. Bana yazmanızı bekliyorum. Şimdiden teşekkürler.  
Devrim Suna  
Davutpaşa Mah. 9.Cad. No:38 Eserler/İst.

Sevgili Keçum Gök, Bugüne kadar beni hiç yalnız bırakmadığın için, her derdimi paylaşıp bana yardımcı olduğun için iyi bir mektup arkadaşı ve en önemlisi dostum olduğun için çok teşekkür ederim. Aramızda uzun yollar olmasına rağmen hep beraber olduk. Seni seviyorum. DOST'um. Öptüm.  
FARAWAY, SO CLOSE!  
(ESERİKON)

Selam Ben, Volkan. Elimde L-Manyak'ın 1 ve 8 dahi ilk 8 sayısı bulunan bana gönderisin. Parasını vereceğim.  
(Bahçeşehir4'den Berna, 3 ve 4.sayı için beni ara)  
Volkan Bora Tuna-boyu  
Tel: (0232) 369 84 67 (Her zaman arayabilirsiniz)  
6147 Sokak No:19 Karşıyaka/İzmir

Dış Mıhrak Anarko Fanzine'in ikinci sayısı çıktı. Tam 48 sayfa. Oku oku bildiriyor. Posta dahil 200.000TL.  
Unsal Güneş  
Nişantaşı Mah. Kalesok Sok. Bahar Sit. C Blok No:13 42060 Konya

ULAN TATİLE ÇIKTIK DİYE SANMAYIN Kİ SİNYAL ALMIYORUM!.. HEPSİ KENARDA YAZILI, BİRİKİYO ONLAR!.. ÖNÜMÜZDEKİ AY Bİ ONA.Bİ BUNA!



DUYURU: 'L-MANYAK PANO'DA MEKTUP ARKADAŞI İLANLARI YAYINLANMAZ



# NEMBÖCEĞİ

